

$\text{♩} = 100$

2 4 6 8 10 12

S. $\frac{2}{4}$

A. $\frac{2}{4}$

T. $\frac{2}{4}$

B. $\frac{2}{4}$

Fl. $\frac{2}{4}$ *p* *tr* *mf* *f*

Klar. $\frac{2}{4}$ *mf* *tr* *f*

Fag. $\frac{2}{4}$

Horn $\frac{2}{4}$ *p* *cresc.*

Tr. $\frac{2}{4}$ *mf* *cresc.*

Pos. $\frac{2}{4}$ *mf* *cresc.*

Viol. $\frac{2}{4}$ *p* *mf* *cresc.*

Cello Cb. $\frac{2}{4}$ *mf* *cresc.*

Perc. $\frac{2}{4}$

A (sprachlos, nimmt die Maske ab).

2. AUF WERDE LICHT

S. $\text{♩} = 120$
 A.
 T.
 B.
 Fl.
 Klar.
 Fag.
 Horn
 Tr.
 Pos.
 Viol.
 Cello Cb.
 Perc.

14 16 18

21 23 25

S. 2. A. AUF T. W B. ERDE Fl. *mf* Klar. L Fag. ICH Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

2. AUF WERDE LICHT

28 30 32 34

S. *(Volk strömt herbei)*

A.

T.

B.

Fl.

Klar. *mf*

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

28 30 32 34

36 38 40 42

S. A. T. B.

Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

mf *mf* *mf*

AUF DER LICHT

44 46 48 50

S.
A.
T.
B.
Fl.
Klar.
Fag.
Horn
Tr.
Pos.
Viol.
Cello
Cb.
Perc.

mf

mf

mf

p

52 54 56

S. 2.

A. AUF

T. Bote Er kommt! WERDE

B. LICHT

Fl.

Klar.

Fag.

Horn *fz* *f*

Tr. *fz* *f*

Pos. *fz* *f*

Viol. *fz* *f*

Cello Cb. *fz* *f*

Perc. *fz* *f*

59

61

63

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc.

66 68 70

S. Sopran Er kommt!

A. Alt Er kommt!

T. Bote Er kommt! Tenor Er kommt!

B. Bass Er kommt!

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc.

2. AUF WERDE LICHT

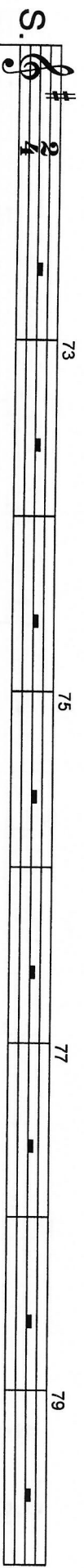
p

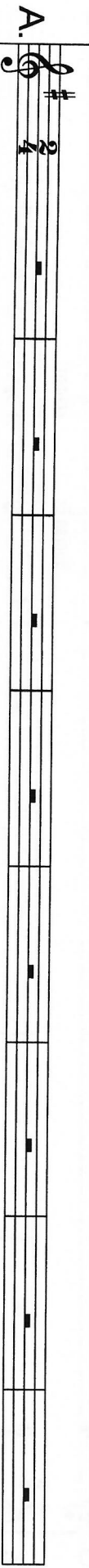
73

75

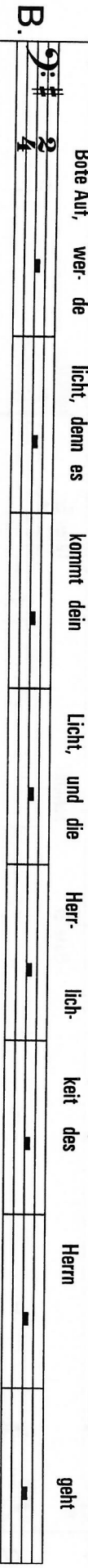
77

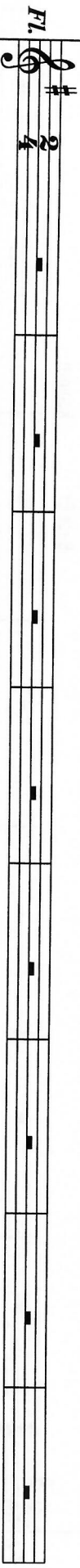
79

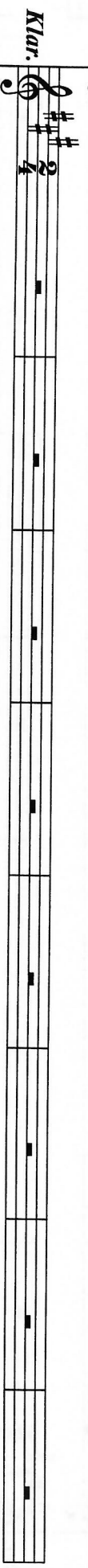
S. 

A. 

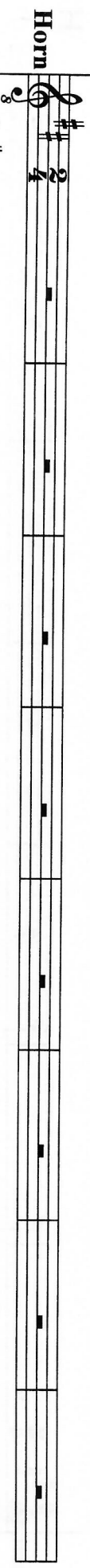
T. 

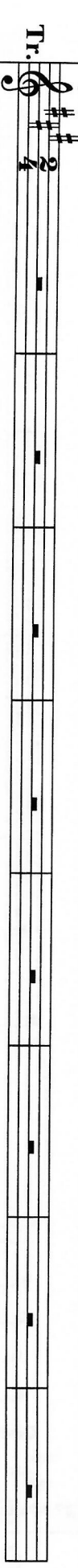
B. 

Fl. 

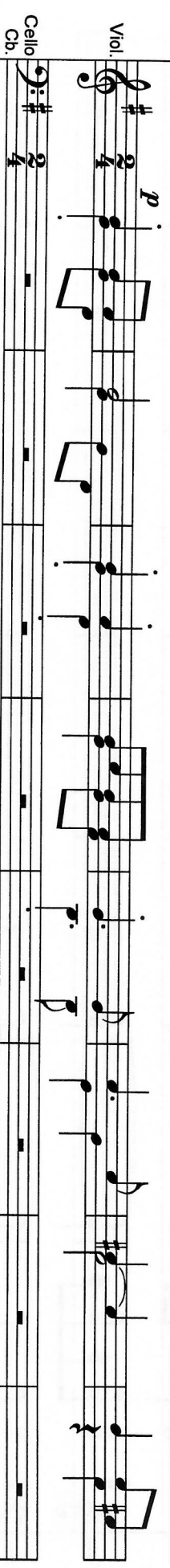
Klar. 

Fag. 

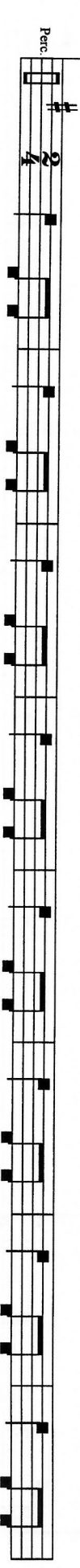
Horn 

Tr. 

Pos. 

Viol. 

Cello
Cb. 

Perc. 

81 83 85 87

S. Sopran Hal- le- lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de licht und die

A. Alt Hal- le- lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die

T. leuch- tend auf ü- ber dir. Tenor Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die

B. Bass Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die

Fl.

Klar.

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb.

Perc. *mf*

2. AUF WERDE LICHT

89 91 93 95

S. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

A. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend aufi

T. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

B. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

Fl. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

Klar. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

Fag. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

Horn Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

Tr. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

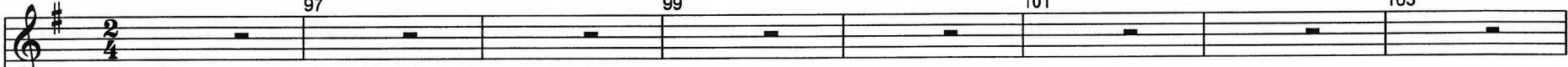
Pos. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

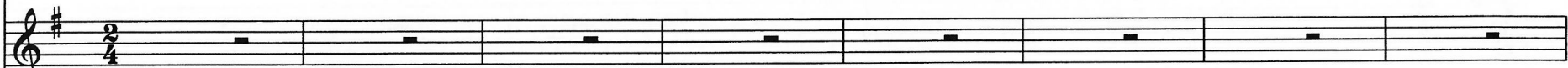
Viol. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

Cello Cb. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

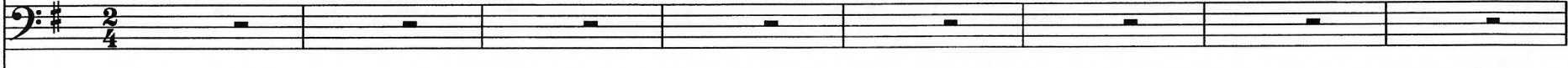
Perc. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

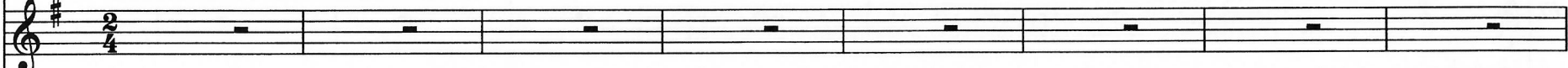
97 99 101 103

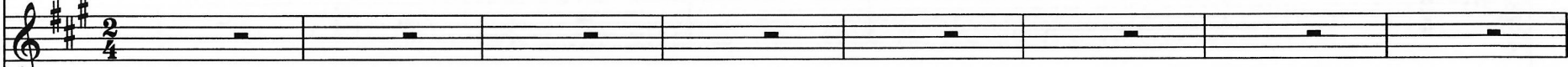
S. 

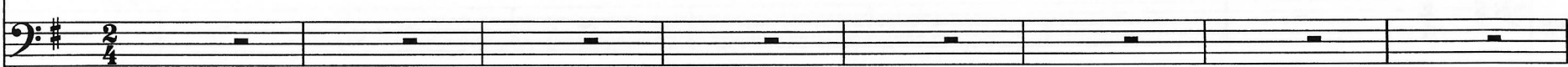
A. 

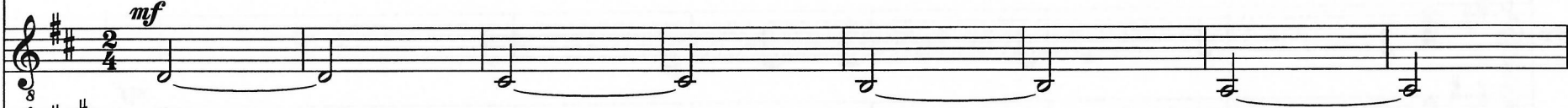
T. 
Bote Sie- he, Fin- ster- nis be- deckt die Er- de und Dun- kel die Völ- ker, doch ü- ber

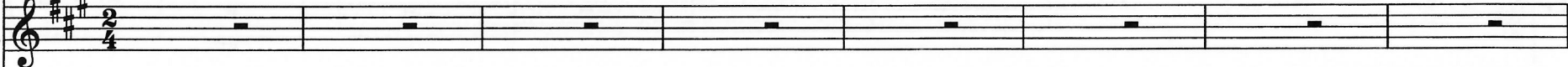
B. 

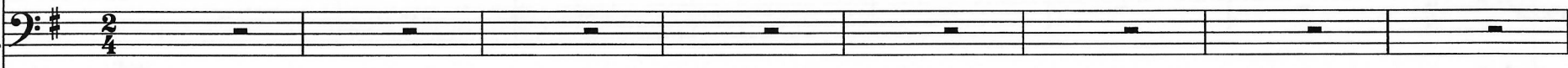
Fl. 

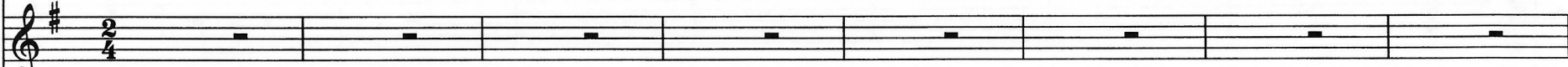
Klar. 

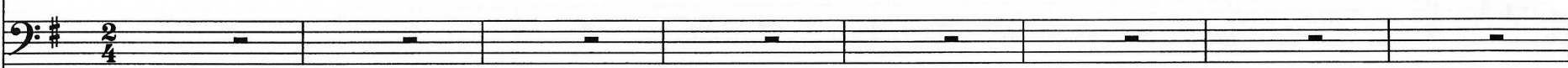
Fag. 

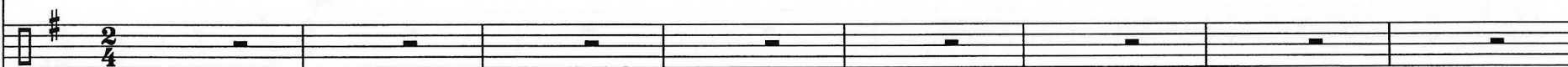
Horn 
mf

Tr. 

Pos. 

Viol. 

Cello Cb. 

Perc. 

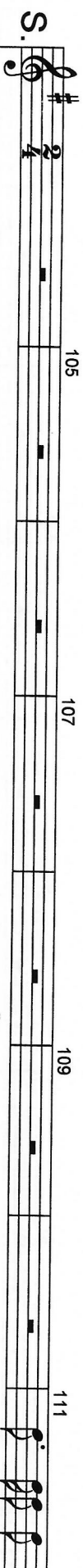
2.
A
U
F
W
E
R
D
E
L
I
C
H
T

105

107

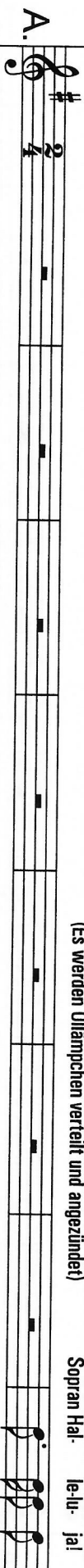
109

111

S. 

(Es werden Öllämpchen verteilt und angezündet)

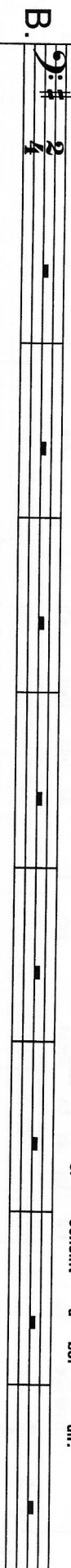
Sopran Ha- le-lu- ja!

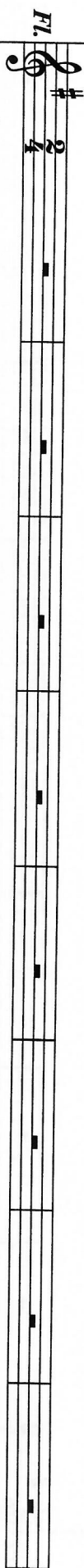
A. 

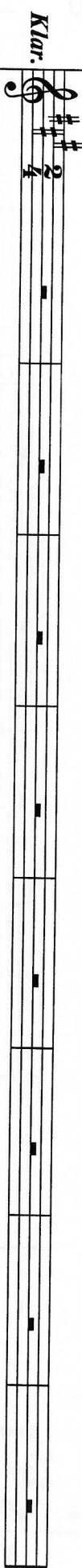
Alt Ha- le-lu- ja!

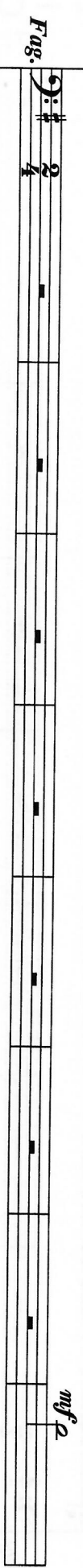
T. 

dir geht leuch- tend der Herr auf, sei- ne Herr- lich- keit er scheint ü- ber dir.

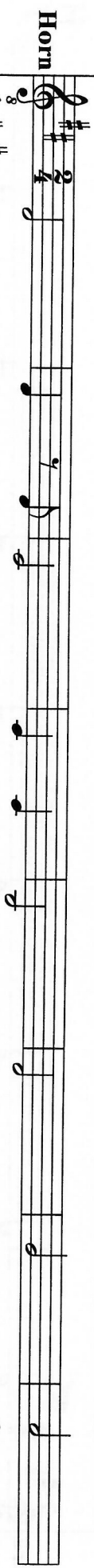
B. 

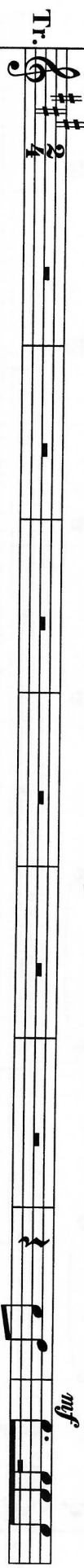
Fl. 

Klar. 

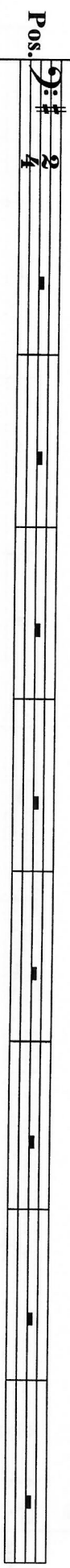
Fag. 

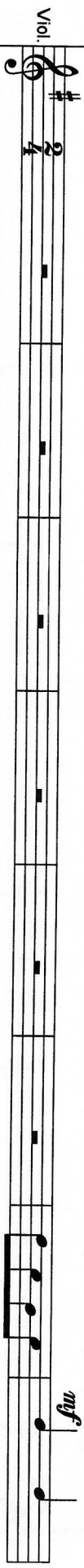
mf p

Horn 

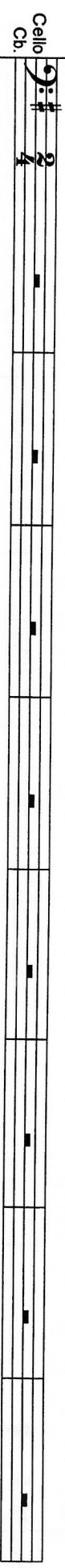
Tr. 

mf

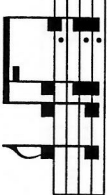
Pos. 

Viol. 

mf

Cello
Cb. 

Perc. 

mf

2.

AUF
WERDE
LICHT

S. 113 115 117 119
Auf, wer- de licht, wer- de licht und die Herr- lich- keit des Herrn geht

A. Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

T. Tenor Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

B. Bass Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

Fl. *mf* 3 3

Klar. *mf* 3 3

Fag.

Horn *mf*

Tr.

Pos. *mf*

Viol.

Cello Cb. *mf*

Perc. 3 3

121 123 125 127

S. leuch- tend auf ü- ber dir.

A. leuch- tend aufi

T. leuch- tend auf ü- ber dir. Bote Voi- ker wan- dern zu dei- nem Licht und

B. leuch- tend auf ü- ber dir.

Fl. leuch- tend auf ü- ber dir.

Klar. leuch- tend auf ü- ber dir.

Fag. leuch- tend auf ü- ber dir.

Horn leuch- tend auf ü- ber dir.

Tr. leuch- tend auf ü- ber dir.

Pos. leuch- tend auf ü- ber dir.

Viol. leuch- tend auf ü- ber dir.

Cello Cb. leuch- tend auf ü- ber dir.

Perc. leuch- tend auf ü- ber dir.

129 131 133 135

S. Sopran Hal- le- lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de licht und die

A. Alt Hal- le- lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die

T. Kö- ni- ge zu dei- nem strah- len- dem Glanz. Tenor Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die

B. Bass Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die

Fl.

Klar.

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb.

Perc. *mf*

2. AUF WERDE LICHT

137 139 141 143

S. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir. Blickt

A. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir. Blickt

T. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

B. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

Fl. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc. *mf*

2. AUF WERDE LICHT

S. 145 147 149 151
auf und schaut um- her: Sie al- le ver- sam- meln sich und kom- men zu dir. Dei- ne

A. auf und schaut um- her: Sie al- le ver- sam- meln sich und kom- men zu dir. Dei- ne

T.

B.

Fl. *mf*

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

S. 153
 Söh- ne kom- men von fern,
 A. 155
 Söh- ne kom- men von fern,
 T. 157
 Söh- ne kom- men von fern,
 B. 159
 Söh- ne kom- men von fern,
 Fl. 161
 Söh- ne kom- men von fern,
 Klar. 163
 Söh- ne kom- men von fern,
 Fag. 165
 Söh- ne kom- men von fern,
 Horn 167
 Söh- ne kom- men von fern,
 Tr. 169
 Söh- ne kom- men von fern,
 Pos. 171
 Söh- ne kom- men von fern,
 Viol. 173
 Söh- ne kom- men von fern,
 Cello
 Ch. 175
 Söh- ne kom- men von fern,
 Perc. 177
 Söh- ne kom- men von fern,
mf

161 163 165 167

S. Auf, wer- de licht, wer- de licht und die Herr- lich- keit des Herrn geht

A. Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

T. Tenor Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

B. Bass Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag.

Horn

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc. *mf*

2. AUF WERDE LICHT

169 171 173 175

S. leuch- tend auf ü- ber dir.

A. leuch- tend auf!

T. leuch- tend auf ü- ber dir.

B. leuch- tend auf ü- ber dir. Du wirstes se- hen, und du wirst strah- len, dein

Fl. - - - - - Du wirstes se- hen, und du wirst strah- len, dein

Klar. - - - - -

Fag. - - - - -

Horn *mf* - - - - -

Tr. - - - - -

Pos. *mf* - - - - -

Viol. *mf* - - - - -

Cello Cb. - - - - -

Perc. - - - - -

177 179 181 183

S. Sopran Hal- le- lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de licht und die

A. Alt Hal- le- lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die

T. Herz bebt vor Freu- de und öf- fnet sich weit. Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die

B. Herz bebt vor Freu- de und öf- fnet sich weit. Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die

Fl.

Klar.

Fag. *mf*

Horn

Tr. *mf*

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb.

Perc. *mf*

2. AUF WERDE LICHT

The musical score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a chamber orchestra. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three systems, with measures 185, 187, and 189 indicated at the beginning of each system. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn, Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Violin (Viol.), Viola (Cello), and Percussion (Perc.). The score features various musical notations, including notes, rests, accidentals, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also triplets and slurs indicated in the instrumental parts.

This musical score is for the hymn "Herrlichkeit des Herrn geht leuchtend auf über dir." (Glory of the Lord goes shining up over you). It is written for a full orchestra and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The tempo is marked "And." (Andante). The lyrics are in German. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn, Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Violin (Viol.), Viola (Cello), and Percussion (Perc.). The score is divided into measures, with measure numbers 185, 187, 189, and 191 indicated. The lyrics are: "Herr-lich-keit des Herrn geht leuch-tend auf ü-ber dir." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

This musical score is for the hymn "Herrlichkeit des Herrn geht leuchtend auf über dir." (Glory of the Lord goes shining up over you). It is written for a full orchestra and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn, Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Violin (Viol.), Cello (Cello), and Percussion (Perc.). The lyrics are in German. The score is divided into measures, with measure numbers 185, 187, 189, and 191 indicated. The music features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The vocal parts have lyrics written below them, and the instrumental parts are written on staves with appropriate clefs and key signatures.

S. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir. 185 187 189 191
 A. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.
 T. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir. Bote Denn der
 B. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.
 Fl. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.
 Klar. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.
 Fag. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.
 Horn Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.
 Tr. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.
 Pos. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.
 Viol. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.
 Cello Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.
 Perc. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf über dir.

193 195 197 199

S. Sopran Hal- le- lu- ja!

A. Alt Hal- le- lu- ja!

T. Reich- tum des Mee- res strömt dir zu, die Schä- tze der Völ- ker kom- men zu dir.

B.

Fl.

Klar.

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol. *mf*

Cello Cb.

Perc. *mf*

2. AUF WERDE LICHT

201 203 205 207

S. Auf, wer-de licht, wer-de licht und die Herr-lich-keit des Herrn geht

A. Auf, wer-de licht, wer-de licht, und die Herr-lich-keit des Herrn geht

T. Tenor Auf, wer-de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr-lich-keit des Herrn geht

B. Bass Auf, wer-de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr-lich-keit des Herrn geht

Fl. *mf* *Herrn-3-* *3-* geht

Klar. *mf* *3-* *3-*

Fag. *mf* *3-* *3-*

Horn *mf* *3-* *3-*

Tr. *mf* *3-* *3-*

Pos. *mf* *3-* *3-*

Viol. *mf* *3-* *3-*

Cello Cb. *mf* *3-* *3-*

Perc. *mf* *3-* *3-*

209 211 213 215

S. leuch- tend auf ü- ber dir.

A. leuch- tend auf!

T. leuch- tend auf ü- ber dir. Bote Zahl- lo- se Ka- me- le be- de- cken dein Land, Dro- me-

B. leuch- tend auf ü- ber dir.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn *mf*

Tr.

Pos. *mf*

Viol.

Cello Cb.

Perc.

2.
AUF
WERDE
LICHT

217

219

221

223

S. Sopran Hal-le-lu-jai Auf, wer-de licht, wer-de licht und die

A. Alt Hal-le-lu-jai Auf, wer-de licht, wer-de licht, und die

T. da-re aus Mi-di-an und E-fa. (geht weg) Tenor Auf, wer-de licht, denn es kommt dein Licht, und die

B. Bass Auf, wer-de licht, denn es kommt dein Licht, und die

Fl. Bass Auf, wer-de licht, denn es kommt dein Licht, und die

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos. *f*

Viol. *mf*

Cello
Cb. *mf*

Perc. *mf*

225 227 229 231

S. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir. Al- le

A. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf! Al- le

T. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir. Al- le

B. Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir. Al- le

Fl. *mf* 3 3

Klar. *mf* 3 3

Fag.

Horn

Tr.

Pos. *mf*

Viol. *mf*

Cello Cb.

Perc.

2. AUF WERDE LICHT

233 235 237 239

S. kom-men von Sa-ba, brin-gen Weih-rauch und Gold und ver-kün-den die ruhm-rei-chen Ta-ten des Hal-le-lu-jah!

A. kom-men von Sa-ba, brin-gen Weih-rauch und Gold und ver-kün-den die ruhm-rei-chen Ta-ten des Hal-le-lu-jah!

T. kom-men von Sa-ba, brin-gen Weih-rauch und Gold und ver-kün-den die ruhm-rei-chen Ta-ten des Herrn.

B. kom-men von Sa-ba, brin-gen Weih-rauch und Gold und ver-kün-den die ruhm-rei-chen Ta-ten des Herrn.

Fl. - - - - -

Klar. - - - - -

Fag. - - - - - *mfz*

Horn - - - - -

Tr. - - - - - *mf*

Pos. - - - - -

Viol. *p* - - - - - *mf*

Cello Ch. *p* - - - - - *mf*

Perc. - - - - - *mf*

241 243 245 247

S. Auf, wer- de licht, wer- de licht und die Herr- lich- keit des Herrn geht

A. Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

T. Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

B. Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

Fl. *mf* 3 3

Klar. *mf* 3 3

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc.

2. AUF WERDE LICHT

249

251

253

255

(Alle stehen mit brennenden Öllampen in freudiger Bereitschaft)

S. *leuch- tend auf ü- ber dir.*

A. *leuch- tend auf!*

T. *leuch- tend auf ü- ber dir.*

B. *leuch- tend auf ü- ber dir.*

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol. *mf*

Cello
Cb. *p*

Perc. *p*

257 259 261 263

S. 2. **AUF**

A. **W**

T. **E**

B. **R**

Fl. **D**

Klar. **L**

Fag. **I**

Horn **C**

Tr. **H**

Pos. **T**

Viol. **2.**

Cello Cb. **AUF**

Perc. **W**

ER

DE

L

I

C

H

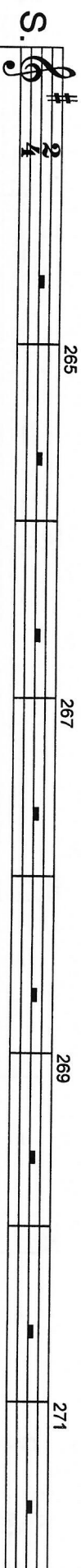
T

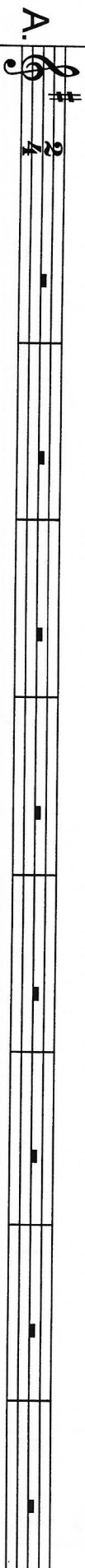
265

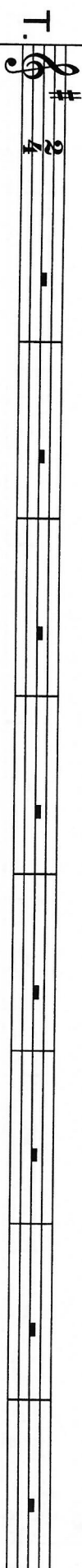
267

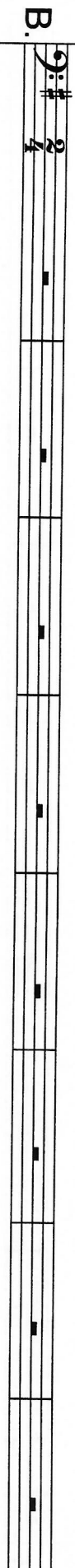
269

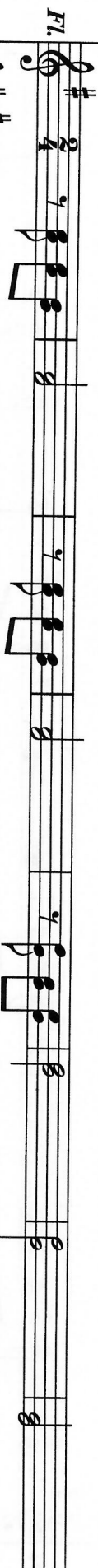
271

S. 

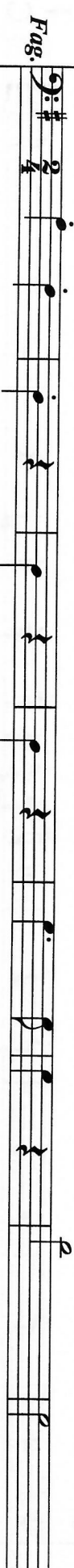
A. 

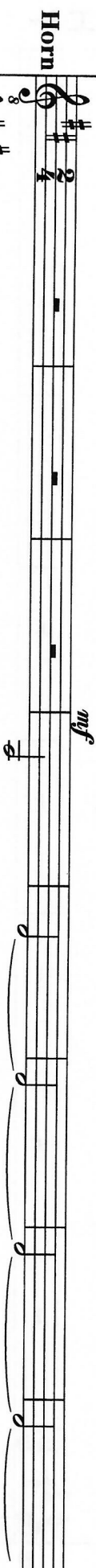
T. 

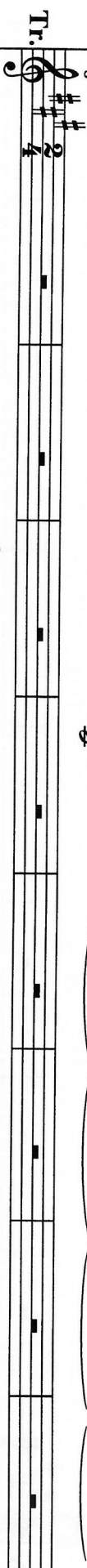
B. 

Fl. 

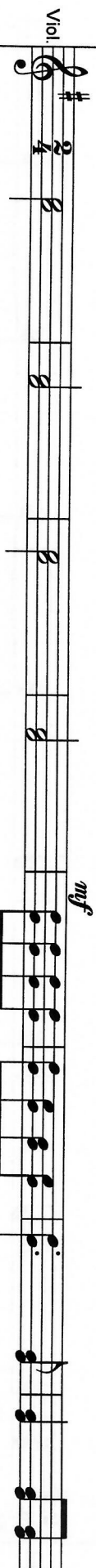
Klar. 

Fag. 

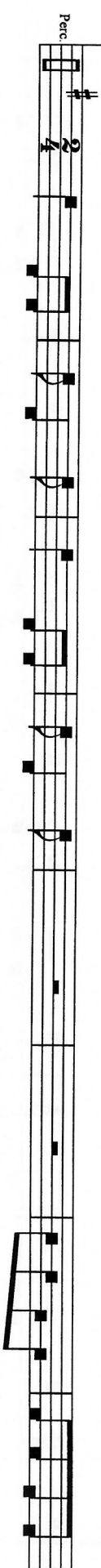
Horn 

Tr. 

Pos. 

Viol. 

Cello
Cb. 

Perc. 

273 275 277 279

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

2. AUF WERDE LICHT

mf *p*

281 283 285 287

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

289 291 293 295

S. 2.
A. A
T. U
B. F
Fl. *f*
Klar. *f*
Fag. *f*
Horn *f*
Tr.
Pos.
Viol. *f*
Cello
Cb.
Perc.

2.
A
U
F
W
E
R
D
E
L
I
C
H
T

297

299

301

303

(Nach und nach setzen sich alle)

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc.

305 307 309 311

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

2. AUF WERDE LICHT

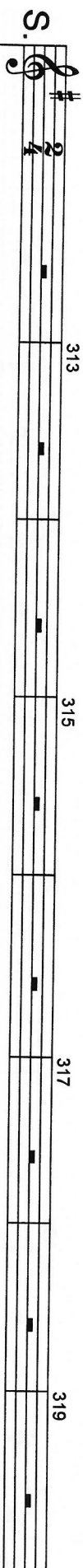
mf *mf* *p*

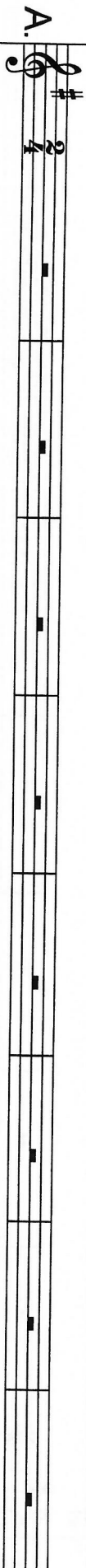
313

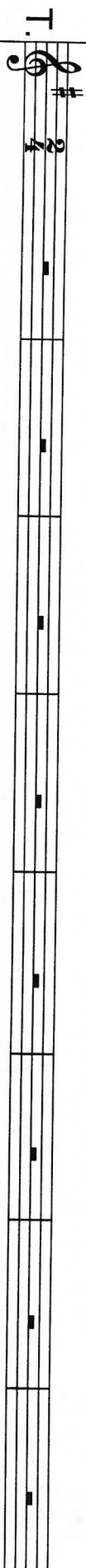
315

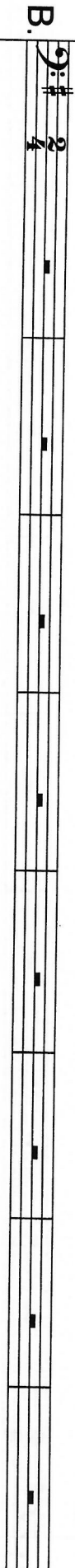
317

319

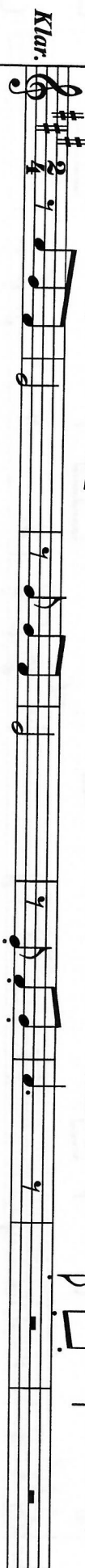
S. 

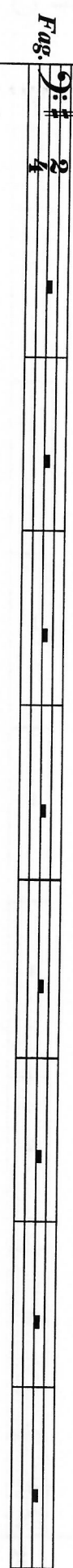
A. 

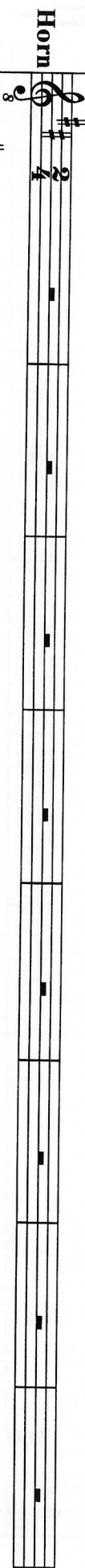
T. 

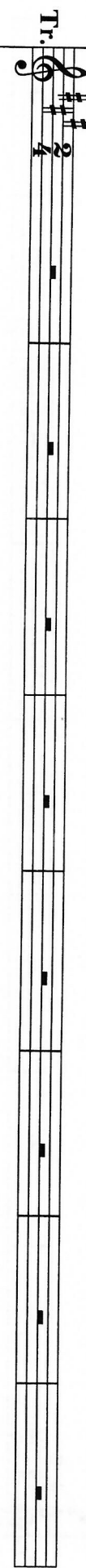
B. 

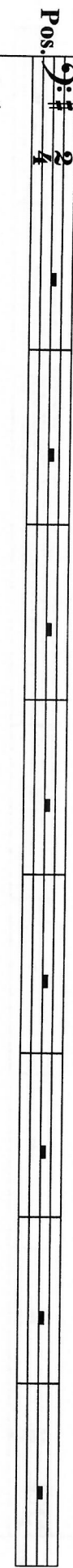
Fl. 

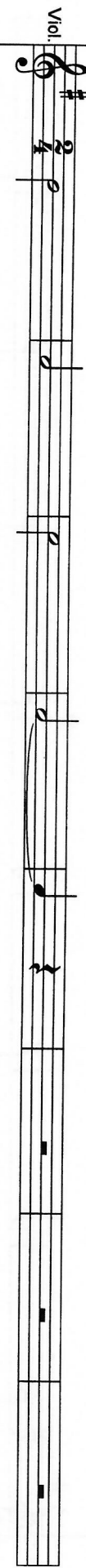
Klar. 

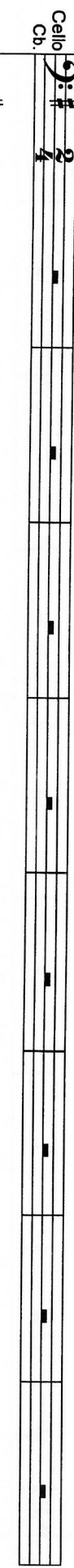
Fag. 

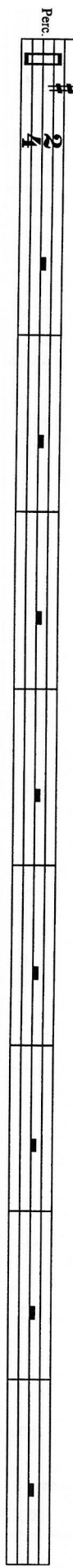
Horn 

Tr. 

Pos. 

Viol. 

Cello
Cb. 

Perc. 

321 323 325

S. 2. 4

A. 2. 4

T. 2. 4

B. 2. 4

Fl. *p* *dim.* *pp* 2. 4

Klar. 2. 4

Fag. 2. 4

Horn 2. 4

Tr. 2. 4

Pos. 2. 4

Viol. 2. 4

Cello Cb. 2. 4

Perc. 2. 4

2. A U F W E R D E L I C H T

