

$\text{♩} = 62$

S. e 2 4 6 3.

A. e W

T. e A

B. e R

Fl. e p T

Klar. e p E

Fag. e p N

Horn e

Tr. e

Pos. e

Viol. e

Cello Cb. e

Perc. e

9 11

S. *e*

A. *e*

T. *e*

B. *e*

Fl. *e* *3*

Klar. *e*

Fag. *e*

Horn *e*

Tr. *e*

Pos. *e*

Viol. *e*

Cello Cb. *e*

Perc. *e*

13 15

S. A. T. B.

Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

3.

WARTEN

17 19

S. *e* ::

A. *e* ::

T. *e* ::

B. *e* ::

Fl. *e* ::

Klar. *e* ::

Fag. *e* ::

Horn *e* ::

Tr. *e* ::

Pos. *e* ::

Viol. *e* ::

Cello Cb. *e* ::

Perc. *e* ::

T Er

pp

21 23 3.

S. Man sprach von ruhm- rei- chen

A. Ich dacht',er sei gleich da.

T. lässtwohl auf sich war-ten.

B.

Fl. *pp*

Klar. *pp*

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

W
A
R
T
E
N

26 28

S. Ta- ten. S Ist es wirk- lich

A. A Ist es wirk- lich

T. T Wer weiß, ist es

B. B Wer weiß, ist es wirk- lich wahr? Wer weiß, ist es wirk- lich

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc.

30 32 3.

S. wahr? Man sprach von ruhm- rei- chen Ta- ten, von ruhm- rei- chen

A. wahr? Von ruhm- rei- chen

T. wahr? Man sprach von ruhm- rei- chen Ta- ten, von ruhm- rei- chen

B. wahr? Von ruhm- rei- chen

Fl. *p* *mf*

Klar. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc.

WARTEN

34

S. Ta- ten. Ist es, ist es wirk- lich wahr?

A. Ta- ten. Ist es, ist es wirk- lich wahr?

T. Ta- ten. Ist es, ist es wirk- lich wahr?

B. Ta- ten. Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Fl. Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Klar. Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Fag. Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc.

37 39

S. Ist es, ist es wirk- lich wahr?

A. Ist es, ist es wirk- lich wahr?

T. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Tenor Er lässt wohl auf sich war-ten.

B. Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

3.

W
A
R
T
E
N

42

S. Sopran Man sprach von ruhm- rei- chen Ta- ten.

A. Alt Ich dacht', er sei gleich da.

44

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

46 48

S. Sopran Ist es wirk- lich wahr? Man

A. Alt Ist es wirk- lich wahr?

T. Tenor Wer weiß, ist es wahr? Man

B. Bass Wer weiß, ist es wirk- lich wahr? Wer weiß, ist es wirk- lich wahr?

Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

3. WARTEN

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The instrumental parts include a flute solo, a clarinet solo, and a bassoon solo. The percussion part consists of a steady rhythm of eighth notes. The score is in common time (C) and has a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter at measure 46, and the instrumental parts enter at measure 48. The Soprano part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Alto part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Tenor part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Bass part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Flute part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Clarinet part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Bassoon part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Horn part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Trumpet part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Trombone part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Violin part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Cello/Double Bass part has a triplet of eighth notes at measure 48. The Percussion part has a triplet of eighth notes at measure 48.

Score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn, Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Violin (Viol.), Cello/Double Bass (Cello Cb.), and Percussion (Perc.).

The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and common time (C). The lyrics are in German.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** sprach von ruhm- rei- chen Ta- ten, von ruhm- rei- chen Ta- ten.
- Alto (A.):** Von ruhm- rei- chen Ta- ten.
- Tenor (T.):** sprach von ruhm- rei- chen Ta- ten, von ruhm- rei- chen Ta- ten.
- Bass (B.):** Von ruhm- rei- chen Ta- ten.

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** Accompaniment with triplets and sixteenth notes.
- Clarinet (Klar.):** Accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Bassoon (Fag.):** Accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Horn, Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Violin (Viol.), Cello/Double Bass (Cello Cb.):** Resting.
- Percussion (Perc.):** Accompaniment with eighth notes.

Measure numbers 50 and 52 are indicated above the vocal staves.

54 56

S. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

A. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

T. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

B. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Fl. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Klar. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Fag. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Horn Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Tr. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Pos. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Viol. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Cello Cb. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

Perc. Ist es, ist es wirk- lich wahr? Ist es, ist es wirk- lich wahr?

3.

WARTEN

p

59 61

(Alle sitzen tatenlos da)

p

p

3

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

64 66

S. *e*

A. *e*

T. *e*

B. *e*

Fl. *e* *3*

Klar. *e*

Fag. *e*

Horn *e*

Tr. *e*

Pos. *e*

Viol. *e*

Cello Cb. *e*

Perc. *e* x x x x x x x x x x x x x x

3.

WARTEN

68 70

S.

A.

T.

B.

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn

Tr.

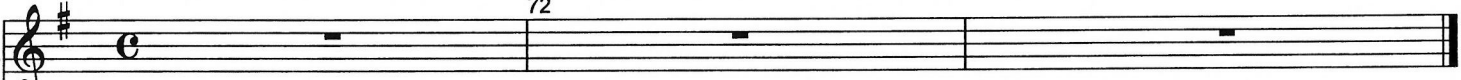
Pos.

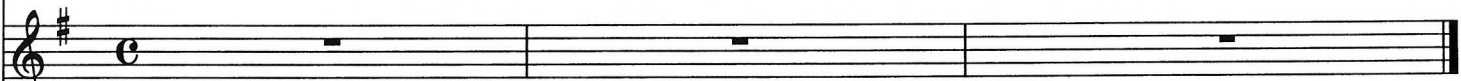
Viol.

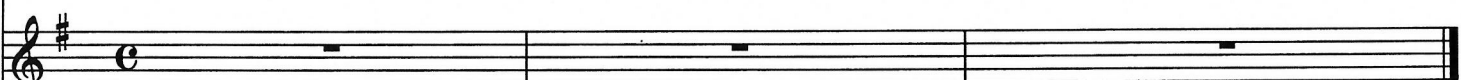
Cello
Cb.

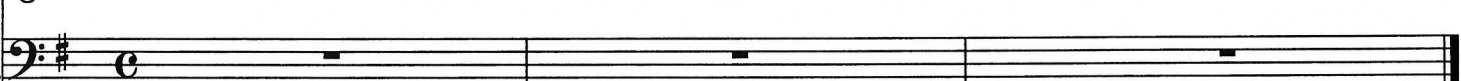
Perc.

72

S. 

A. 

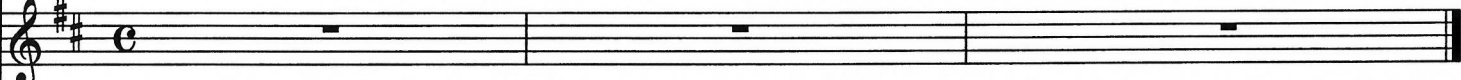
T. 

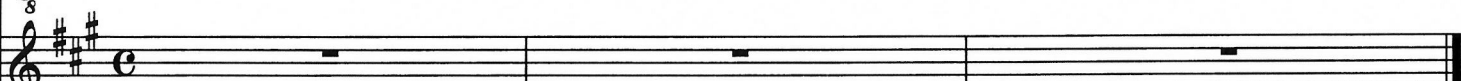
B. 

Fl. 

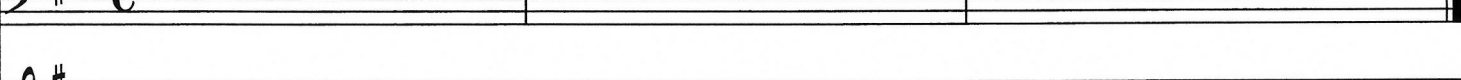
Klar. 

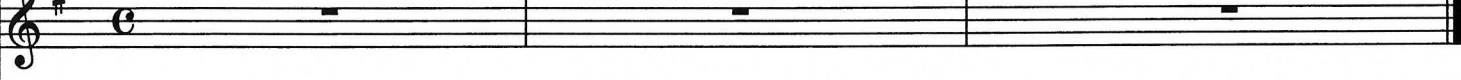
Fag. 

Horn 

Tr. 

Pos. 

Viol. 

Cello Cb. 

Perc. 

3.
W
A
R
T
E
N

