

$\text{♩} = 100$

2 4 6

S. S Und auch bei

A. A Sieh, nun geht mir auch das Licht aus! A Das Öl geht aus!

T. T Die Flamme der Erwartung erlischt!

B. B Das Öl geht aus!

Fl. *p*

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *p*

Cello Cb. *p*

Perc.

4. AUSLÄNDER

S. *mir!* Sopran Das Öl geht aus! 8 10 12

A. Alt Und auch bei mir! (A geht weg)

T. T Und auch bei mir! Tenor Und auch bei mir!

Fl. *p* *p* *pp*

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *pp*

Cello Cb.

Perc.

15 17

S. 4.

A. 4.

T. 4.

B. 4.

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag.

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb.

Perc. *mf*

S (geht rasch auf X zu) Was istlos?

X (läuft herbei) Bit- te hilf!

AUSLÄNDER

19 21

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

(X wendet sich verzweifelt an S, gestikuliert aufgeregt und unverständlich)

X (mit fremdem Akzent) Wolln

B (steigt auf eine Erhöhung, hebt die Hand) Seid still!

mf *f* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

This musical score page features ten staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, with the Bass staff containing the instruction 'B (steigt auf eine Erhöhung, hebt die Hand) Seid still!'. The instrumental staves include Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Positone, Violin, Cello/Double Bass, and Percussion. The Percussion part is highly active with a rhythmic pattern. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano) are placed throughout the instrumental parts. Performance directions in German are provided for the vocalists.

24 26

S. 4.

A. A U S L Ä N D E R
raus-schmeis-sen gan-ze Fa-mi-lie. Chef sagt Pa-pie-re nicht in Ord-nung.

T.

B.

Fl. *p* 3

Klar.

Fag. *p* *dim.* 3 *pp*

Horn

Tr. *dim.* 3 *pp*

Pos. *p* *pp*

Viol. *dim.* *pp*

Cello Cb. *dim.* *pp*

Perc.

28 30 32

S. (Durcheinander von mitfühlenden und ablehnenden Kommentaren im Volk)

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

The musical score is written for a vocal quartet and an orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by whole rests. The orchestra includes Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Violin, Cello/Double Bass, and Percussion. The Violin part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Cello/Double Bass part provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement. The Percussion part is also silent, indicated by a whole rest.

34 36 38

S. 4.

A. A

T. U

B. S

Fl. L

Klar. Ä

Fag. N

Horn D

Tr. E

Pos. R

Viol. *mf*

Cello *mf*

Cb.

Perc.

4. AUSLÄNDER

40 42 44

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

B (gibt Zeichen zum Schweigen) War- tet! Viel-leicht können wir hel-fen.

pp

4.

S. *S* Wervon uns ist mit dem Ge- setz ver-traut? (Drei melden sich)

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

p

p

AUSLÄNDER

55 57 59 61

S. (Zwei von der Exekutive treten auf und gehen zielstrebig auf X zu) (die Drei versuchen zu vermitteln)

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc. *p*

63 65

S. (Einige stellen sich dazu, andere setzen sich wieder hin)

A.

T.

B. B (schaut auf seine Lampe) Schau die

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

4. AUSLÄNDER

The musical score consists of 13 staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly empty, with a few notes in the Bass staff. The instrumental staves (Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Poson, Violin, Cello/Double Bass, Percussion) contain musical notation. The Bass staff has the lyrics 'B (schaut auf seine Lampe) Schau die' and '4. AUSLÄNDER' written next to it. The score is in 2/4 time and D major.

68 70

S. S (schaut auf ihre Lampe) sie ist mit Öl ge- füllt! Sopran (die Stehenden schauen auf ihre Lampen) Die Lam- pen

A. Alt (die Stehenden schauen auf ihre Lampen) Die Lam- pen

T. Tenor (die Stehenden schauen auf ihre Lampen) Die Lam- pen

B. Lam- pe an! Bass (die Stehenden schauen auf ihre Lampen) Die Lam- pen

Fl.

Klar.

Fag.

Horn *p* *mf*

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc. *mf*

73 75

S. sind wie- der ge- füllt! (Die Uniformierten gehen wieder weg)

A. sind wie- der ge- füllt!

T. sind wie- der ge- füllt!

B. sind wie- der ge- füllt!

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb.

Perc.

4. AUSLÄNDER

78 80 82

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

84 86 88

S. A. T. B.

Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

4. AUSLÄNDER

91 93

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

96 98 100

S. 4.

A. AUSLÄNDER

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

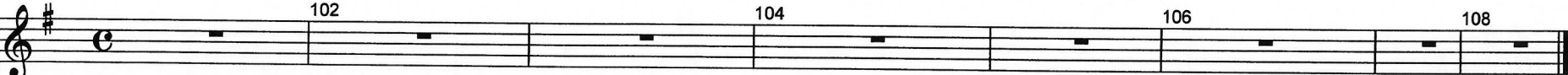
Perc.

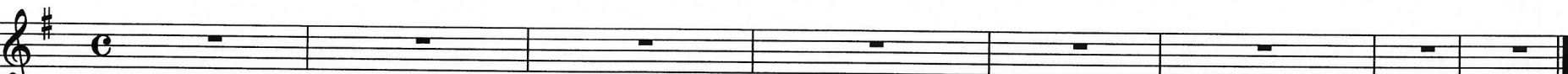
102

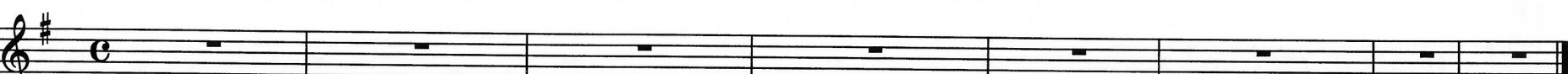
104

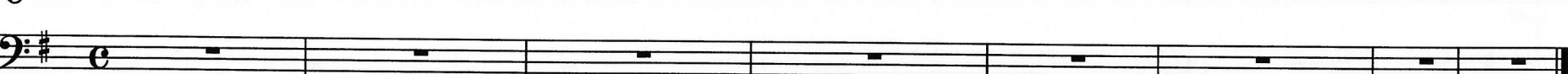
106

108

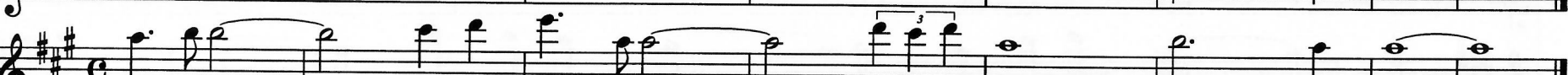
S. 

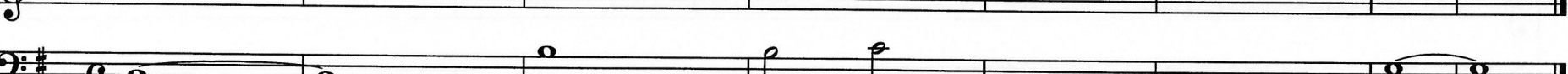
A. 

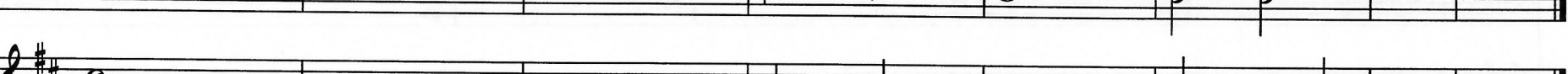
T. 

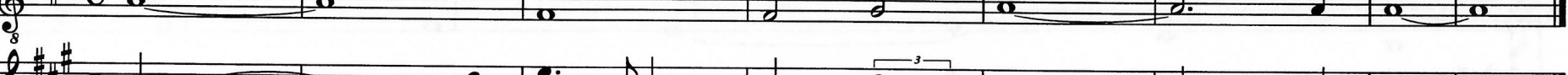
B. 

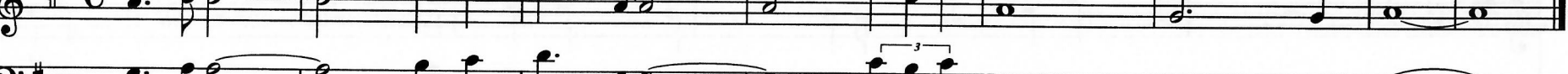
Fl. 

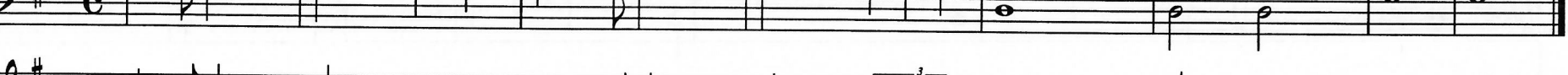
Klar. 

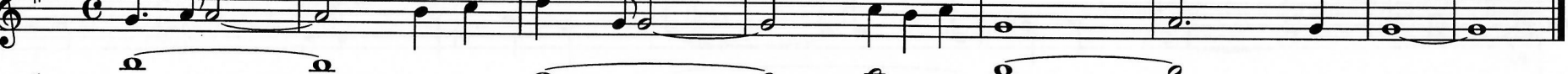
Fag. 

Horn 

Tr. 

Pos. 

Viol. 

Cello
Cb. 

Perc. 