

$\text{♩} = 120$

5. MASKENTANZ

S. $\frac{2}{4}$ 2 4 6 8

A. $\frac{2}{4}$

T. $\frac{2}{4}$

B. $\frac{2}{4}$

Fl. $\frac{2}{4}$

Klar. $\frac{2}{4}$ *mf*

Fag. $\frac{2}{4}$

Horn $\frac{2}{4}$

Tr. $\frac{2}{4}$

Pos. $\frac{2}{4}$

Viol. $\frac{2}{4}$ *p* 3 3 3

Cello Cb. $\frac{2}{4}$ *p* 3 3 3

Perc. $\frac{2}{4}$ *p*

This musical score is for a piece titled "5. MASKENTANZ". It is written in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn, Trumpet (Tr.), Positone (Pos.), Violin (Viol.), Cello/Double Bass (Cello Cb.), and Percussion (Perc.). The vocal parts (S., A., T., B.) and the Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Positone parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Violin, Cello/Double Bass, and Percussion parts are active. The Violin and Cello/Double Bass parts feature a melody of eighth notes with triplets marked by a "3" and a slur. The Percussion part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a measure containing a *mf* dynamic marking and a single eighth note.

10 12 14 16

S.

A.

T.

B.

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

The musical score is written for a symphony orchestra and a vocal quartet. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 10, 12, 14, and 16 indicated at the top. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly rests. The instrumental parts include Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Violin, Cello/Double Bass, and Percussion. The Flute and Clarinet parts have a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The Percussion part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

18 20 22 24

S. 5.

A.

T. T Wir

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr. *mf*

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

26 28 30 32

S. S uns wür- diger er- wei- sen, bes- ser prä- sen- tiern,

A.

T. soll- ten uns be- rei- ten und ent- spre- chen- der ver- hal- ten,

B. B Ein

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *p*

Cello Cb. *p*

Perc.

34 36 38 40

S. S viel- leicht uns bes- ser klei- den- und auch et- was ziern.

A.

T.

B. we- nig an- ders le- ben und den Tag des Hern ge- stal- ten,

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc. *mf*

5.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

42 44 46 48

S. *(Ein Korb mit Masken und Kleidern wird hergebracht)*

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

The image shows a page of a musical score, likely from a theatrical production. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra. The vocal parts are mostly silent, indicated by rests. The orchestra includes Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Violin, Cello/Double Bass, and Percussion. The Violin, Cello/Double Bass, and Percussion parts are active, showing melodic and rhythmic lines. The score is in 2/4 time and D major.

50 52 54 56

S. $\frac{2}{4}$

A. $\frac{2}{4}$

T. $\frac{2}{4}$

B. $\frac{2}{4}$

Fl. $\frac{2}{4}$

Klar. $\frac{2}{4}$

Fag. $\frac{2}{4}$

Horn $\frac{2}{4}$

Tr. $\frac{2}{4}$ *mf*

Pos. $\frac{2}{4}$

Viol. $\frac{2}{4}$

Cello Cb. $\frac{2}{4}$

Perc. $\frac{2}{4}$

5.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

58 60 62 64

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

66 68 70 72

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

p

p

p

5.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

T (holt Masken heraus) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

74 76 78 80

S.

A.

T.
je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver-

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello
Cb.

Perc.

82 84 86

S. Sopran (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

A. Alt (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

T. ste- cken kann. Tenor (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

B. Bass (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc. *mf*

5. MASKENTANZ

89 91 93 95

S. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

A. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

T. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

B. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Fl. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Klar. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Fag. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Horn je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Tr. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Pos. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Viol. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Cello Cb. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Perc. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

S. ⁹⁷ S. (holt Kleider heraus) Schö- ne Klei- der ⁹⁹ gibt's in je- der Grö- ße, ¹⁰¹ du fin- dest si- cher eins, ¹⁰³ das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *p*

Cello *p*

Cb. *p*

Perc. *p*

5.
M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

105 107 109

S. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg dengu- ten Ruf den du durchs Aus- sehn hast.*

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc.

5. M A S K E N T A N Z

S. Sopran (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

A. Alt (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

T. Tenor (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

B. Bass (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc. *mf*

111 113 115 117

119 121 123

S. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

A. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

T. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast. T. (nimmt zwei Masken) Die*

B. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Fl. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Klar. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Fag. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Horn *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Tr. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Pos. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Viol. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Cello Cb. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Perc. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

126 128 130 132

S. *S (legt ein Kleid an) Was sagt ihr denn, wie passt mir die- ses Bet- kos- tüm?*

A.

T. *hier ist wohl fürs rech- te La- ger, die- se hier fürs lin- ke.*

B. *B (hebt Schminkkoffer hoch) Wer*

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *p*

Cello Cb. *p*

Perc. *p*

5.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

134 136 138

S. S Ah, ja, das brauch ich drin- gend und auch das Par- füm!

A.

T.

B. will, verbraucht noch: hier gibt's et- was Fröm- mig- kei- ten- schmin- ke?

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc.

This musical score page features a vocal ensemble of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a full orchestra. The vocal parts are in German. The Soprano and Alto parts have rests for the first three measures, with the Soprano entering in measure 136. The Tenor and Bass parts enter in measure 134. The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn, Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Violin (Viol.), Cello/Double Bass (Cello Cb.), and Percussion (Perc.). The Violin and Cello/Double Bass parts have rests for the first three measures, with the Violin entering in measure 136. The Percussion part has a rhythmic pattern throughout the scene. The score is written in 2/4 time and D major.

141 143 145

S. Sopran (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und je- der- mann.

A. Alt (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und je- der- mann.

T. Tenor (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und je- der- mann.

B. Bass (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und je- der- mann.

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol.

Cello Cb.

Perc. *mf*

5.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

148 150 152

S. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

A. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

T. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

B. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

Fl. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

Klar. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

Fag. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

Horn Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

Tr. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

Pos. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

Viol. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

Cello Cb. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

Perc. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- terauch ver- ste- cken kann.

155 157 159 161

S. *S (legt einen Talar an, mit erhobenem Zeigefinger) Kein' Kir- chen-bei- trag zah- len heisst den Glaub'n ver- liern!*

A.

T. *T (setzt Maske auf) Ich kau- fe mir die Bi- bel, feins- ter Gold- schnitt, drei- zehn Bän- de.*

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *p*

Cello Cb. *p*

Perc. *p*

5.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

163 165 167 169

S. *S (nimmt B schnell das Geld aus der Hand) Ver- spre- chen kann ich gar- nichts, doch ich tät's pro- biern!*

A.

T.

B. *B (hält S ein dickes Bündel Geldscheine hin) Und komm ich in den Him- melwenn ich all das Geld hierspen- de?*

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc.

5.

S. Sopran (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt; kostü-

A. Alt (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt; kos- tü-

T. Tenor (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt; kos- tü-

B. Bass (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt; kos- tü-

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol.

Cello Cb.

Perc. *mf*

171 173 175 177

179 181 183

S. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

A. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

T. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

B. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Fl. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Klar. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Fag. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Horn *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Tr. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Pos. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Viol. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Cello Cb. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Perc. *mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

186 188 190 192

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

(A kommt vorbei, die Lampe in der Hand, die Maske am Gürtel hängend)

dim. *p* *p*

5.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

194 196 198 200

S. Sopran Wo- her kommst du?

A. Alt Wo- her kommst du?

T. Tenor Wo- her kommst du?

B. Bass Wo- her kommst du?

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf* *p*

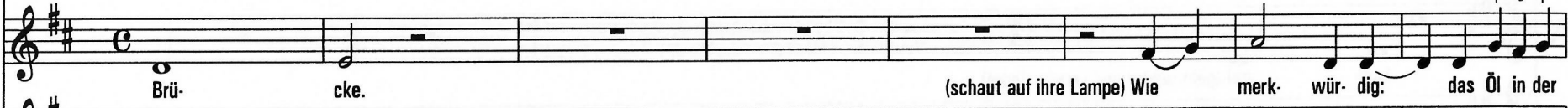
Cello Cb. *mf* *p*

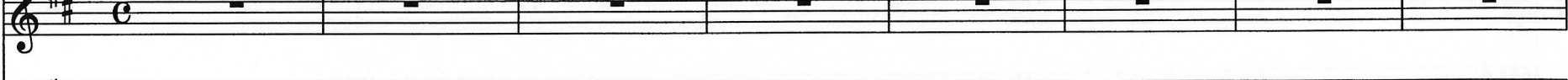
Perc.

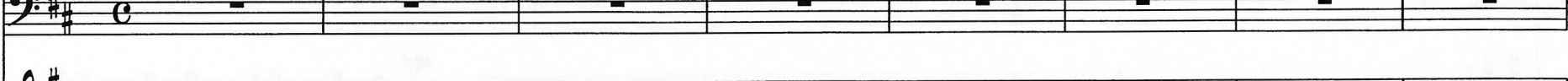
A (bleibt stehen) Von der

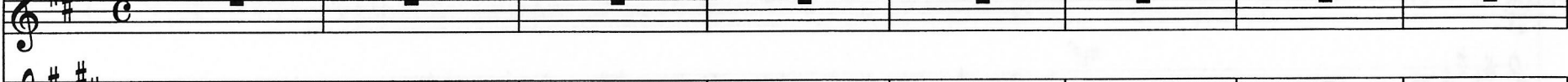
202 204 206 208

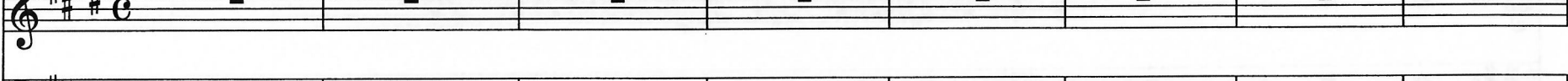
S. 

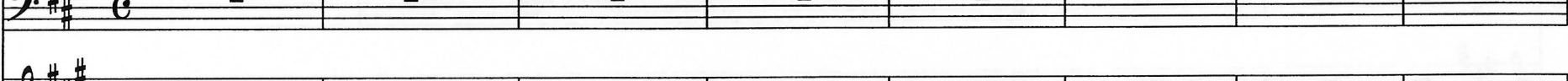
A. 

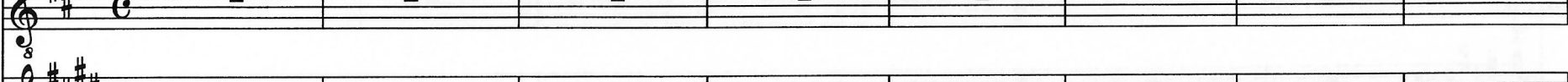
T. 

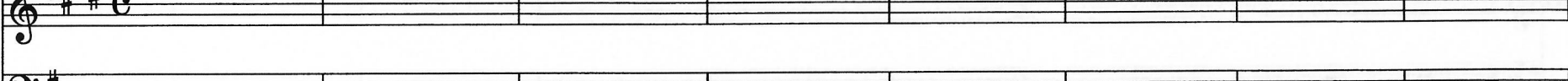
B. 

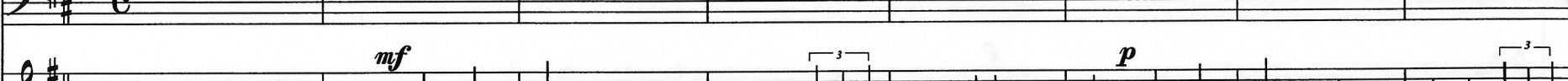
Fl. 

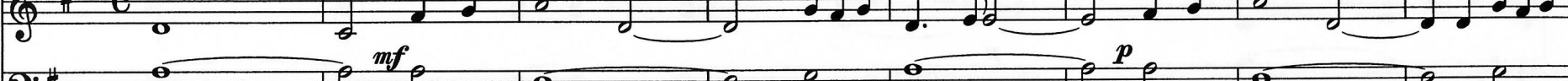
Klar. 

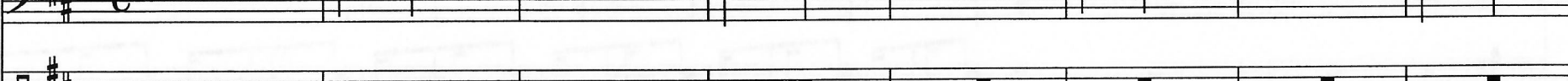
Fag. 

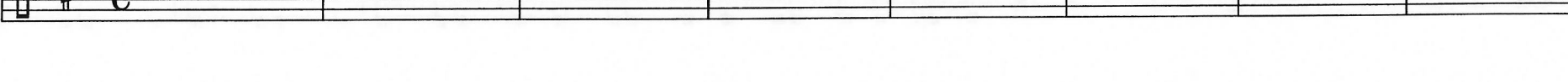
Horn 

Tr. 

Pos. 

Viol. 

Cello Cb. 

Perc. 

5.
M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

210

212

214

216

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

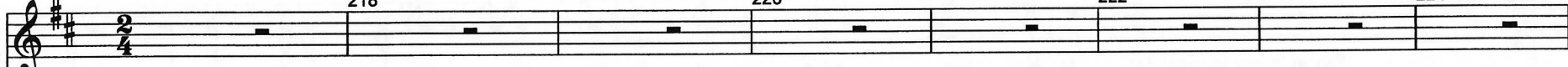
Viol.

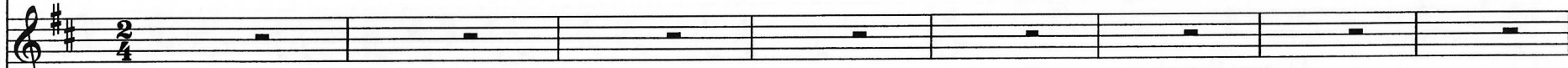
Cello Cb.

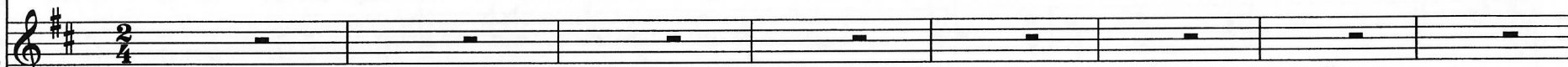
Perc.

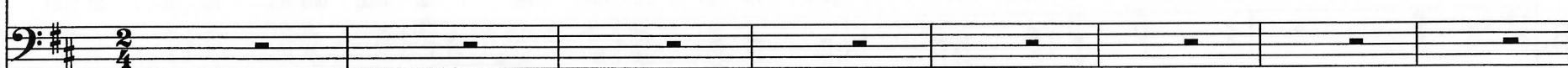
Lam- pe! (geht weiter und verschwindet)

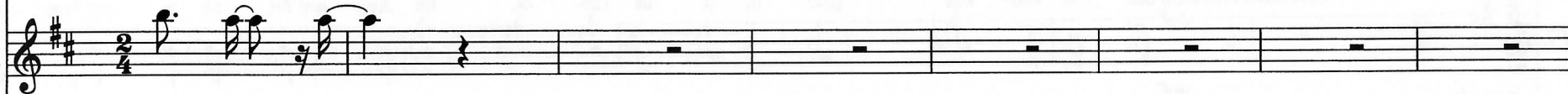
218 220 222 224

S. 

A. 

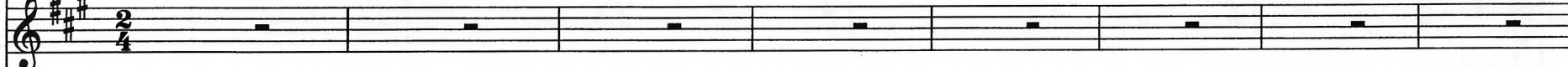
T. 

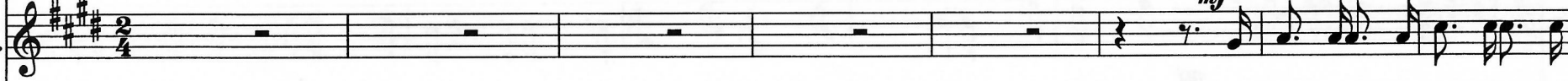
B. 

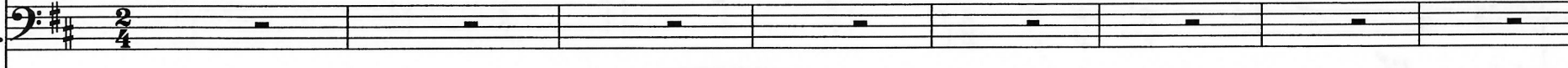
Fl. 

Klar. 

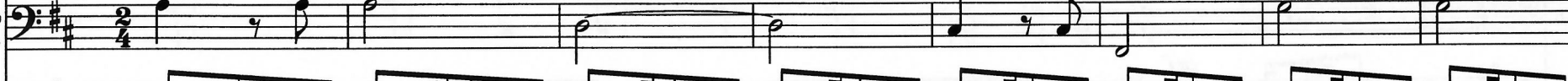
Fag. *mf* 

Horn 

Tr. *mf* 

Pos. 

Viol. 

Cello Cb. 

Perc. 

5.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

226 228 230

S. Sopran (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

A. Alt (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

T. Tenor (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

B. Bass (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc. *mf*

233 235 237 239

S. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

A. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

T. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

B. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Fl. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Klar. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Fag. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Horn je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Tr. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Pos. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Viol. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Cello Cb. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

Perc. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

5. M A S K E N T A N Z

241 243 245 247

S. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

A. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

T. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

B. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

Fl. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

Klar. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

Fag. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

Horn (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

Tr. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

Pos. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

Viol. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

Cello Cb. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

Perc. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- ße, du fin- dest si- cher eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü-

249 251 253

S. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

A. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

T. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.* T Zum

B. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Fl. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Klar. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Fag. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Horn *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Tr. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Pos. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Viol. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Cello Cb. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

Perc. *mir dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.*

5. MASKENTANZ

256 258 260 262

S. *2/4*

A. *2/4*

T. *2/4*

B. *2/4*

Fl. *2/4*

Klar. *2/4*

Fag. *2/4*

Horn *2/4*

Tr. *2/4*

Pos. *2/4*

Viol. *2/4* *p*

Cello Cb. *2/4* *p*

Perc. *2/4* *p*

S und die hier wenn es pre- digt und man zu- hörn muss,

Beich-ten neh-m ich die und reih mich ein un- ter die Bra- ven,

B Mit

264 266 268

S. S und die- se neh- me ich für den nächs- ten Frie- dens- gruß!

A.

T.

B. die- ser sing ich Hal- le- lu- ja und kann wei- ter schla- fen,

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc.

5.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

S. Sopran (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und je- der- mann. Je- der

A. Alt (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und je- der- mann. Je- der

T. Tenor (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und je- der- mann. Je- der

B. Bass (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und je- der- mann. Je- der

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol.

Cello Cb. *mf*

Perc. *mf*

271 273 275 277

279 281 283

S. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

A. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

T. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

B. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

Fl. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

Klar. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

Fag. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

Horn neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

Tr. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

Pos. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

Viol. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

Cello Cb. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

Perc. neh-me, set-ze auf und stau-ne, wie gut man sich da-hin-ter auch ver-ste-cken kann.

5. MASKENTANZ

285 287 289

S. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

A. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

T. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

B. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

Fl. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

Klar. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

Fag. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

Horn (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

Tr. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

Pos. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

Viol. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

Cello Cb. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

Perc. (nimmt Kleider) Schöne Kleider gibt's in jeder Größe, du findest sicher eins, das dir gefällt und passt;

292 294 296

S. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

A. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

T. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

B. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

Fl. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

Klar. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

Fag. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

Horn kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

Tr. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

Pos. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

Viol. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

Cello Cb. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

Perc. kos- tü- mien dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

5. MASKENTANZ

298 300 302

S. Aus- sehn hast. (gehen singend und tanzend fort)

A. Aus- sehn hast. (gehen singend und tanzend fort)

T. Aus- sehn hast. (gehen singend und tanzend fort)

B. Aus- sehn hast. (gehen singend und tanzend fort)

Fl. Aus- sehn hast. (gehen singend und tanzend fort) *mf*

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

304 306 308

S. $\frac{2}{4}$

A. $\frac{2}{4}$

T. $\frac{2}{4}$

B. $\frac{2}{4}$

Fl. $\frac{2}{4}$

Klar. $\frac{2}{4}$ *mf*

Fag. $\frac{2}{4}$

Horn $\frac{2}{4}$

Tr. $\frac{2}{4}$

Pos. $\frac{2}{4}$

Viol. $\frac{2}{4}$ *mf*

Cello Cb. $\frac{2}{4}$

Perc. $\frac{2}{4}$

5. MASKENTANZ

311 313 315

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

p *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 311 through 315. The score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a symphony orchestra. The vocal parts are mostly rests, with measure numbers 311, 313, and 315 indicated above the Soprano staff. The orchestral parts include Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Positone, Violin, Cello/Double Bass, and Percussion. The Violin part has a melodic line in measures 311-312. The Cello/Double Bass part has a bass line starting in measure 313, with dynamic markings *p* and *pp*. The Percussion part has a simple rhythmic pattern. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.