

♩ = 100

2 4 6 8

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

7. DEMASKIERUNG

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The tempo is marked as 100 beats per minute (♩ = 100). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with bar numbers 2, 4, 6, and 8 indicated. The vocal soloist (S.) has a rest for the first 8 measures. The woodwinds (Fl., Klar., Fag.) have melodic lines starting in measure 1. The strings (Horn, Tr., Pos., Viol., Cello, Cb.) and percussion (Perc.) have rests. The title '7. DEMASKIERUNG' is written vertically on the right side of the score.

10

12

14

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag. *mf*

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb.

Perc.

16 18 20

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

mf

tr

mf

mf

mf

7.

DEMASKIERUNG

23 25 27 29

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

p

p

p

23 25 27 29

31 33 35 37

S.

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

(A tritt auf)

p

7.

DE
MA
SK
IE
RU
NG

39 41 43 45

S.

A. A Wenn er sagt, dass er kommen wird,

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

47 49 51 53

S.

A. dann gibt es kei- nen Zwei- fel.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc.

p

3

7.

DE
MA
SK
I
ER
UN
G

55 57 59 61

(S kommt in schmutziger Arbeitskleidung und Stiefeln,
die Lampe in der Hand, eine Maske am Gürtel hängend)

S Ja, er wird, si-

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

7. DEMASKIERUNG

S. cher kom-men, si- cher kom-men!

A.

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

63 65 67 69

p

p

3

71 73 75 77

S. Ja, er wird, si-

A. Wenn ersagt, dass er kom- men wird,

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc.

79 81 83 85

S. cher kom-men, si- cher kom- men!

A. dann gibt es kei- nen Zwei- fel.

T. (T kommt dazu, ebenso gekleidet, die Lampe in der Hand und eine Maske am Gürtel hängend)

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn *p*

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc. *p*

7.
D
E
M
A
S
K
I
E
R
U
N
G

87 89 91

S In den Dör-fern am

A Wo wart ihr?

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *p*

Cello
Cb. *p*

Perc.

S. U. fer. 94 S Sie brau- chen Hil- fe. 96 98 100
 A. A Sie brau- chen Hil- fe.
 T. T Wir gehn wie- der hin! T Und so war- ten wir, war- ten
 B.
 Fl.
 Klar.
 Fag.
 Horn
 Tr.
 Pos.
 Viol.
 Cello
 Cb.
 Perc.

7. DEMASKIERUNG

103 105 107 109

S. (Volk kommt dazu, Kleidung, Lampen und Masken wie die andern) Sopran Und so war- ten wir, war- ten wir so-

A. Alt Und so war- ten wir, war- ten wir so-

T. wir so- lan- ge, bis er kommt. Tenor Und so war- ten wir, war- ten wir so-

B. Bass Und so war- ten wir, war- ten wir, so-

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb. *p*

Perc.

112 114 116 118

S. lan- ge, bis er kommt.

A. lan- ge, bis er kommt.

T. lan- ge, bis er kommt.

B. lan- ge, bis er kommt.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn *p*

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc. *p*

7. DEMASKIERUNG

120 122 124

S. Sopran Ja, in den Dör- fern am U- fer.

A. A Wart ihr auch mit in den Dör- fern am U- fer?

T.

B.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc.

127 129 131 133

S. Sopran Und so war- ten wir, war- ten

A. Alt Sie brau- chen Hil- fe, war- ten wir, war- ten

T. Tenor Wir gehn wie- der hin! Tenor Und so war- ten wir, war- ten

B. Bass Wir gehn wie- der hin! Bass Und so war- ten wir, war- ten

Fl.

Klar. *mf*

Fag.

Horn *mf*

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello *mf*

Cb.

Perc.

7. DEMASKIERUNG

135 137 139 141

S. wir so- lan- ge, bis er kommt.

A. wir so- lan- ge, bis er kommt.

T. wir so- lan- ge, bis er kommt.

B. wir, so- lan- ge, bis er kommt.

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tr. *mf*

Pos. *mf*

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc. *mf*

143 145 147 149

S. Sopran Ja, er wird, si-

A. Alt Wenn er sagt, dass er kom- men wird,

T. Tenor Und so war- ten wir, war- ten

B. Bass Wenn er sagt, dass er kom- men wird,

Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

7. DEMASKIERUNG

Score for voices and instruments, measures 151 to 157.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** cher kom-men, si- cher kom-men! Ja, er wird, si-
- Alto (A):** dann gibt es kei-nen Zwei-fel. Wenn ersagt, dass er kom-men wird,
- Tenore (T):** wir so-lan-ge, bis er kommt. Und so war-ten wir, war-ten
- Bass (B):** dann gibt es kei-nen Zwei-fel. Wenn ersagt, dass er kom-men wird,

Instrumental Parts:

- Fl. (Flute):** Melodic line, starting in measure 151.
- Klar. (Clarinet):** Melodic line, starting in measure 151.
- Fag. (Bassoon):** Melodic line, starting in measure 151.
- Horn:** Melodic line, starting in measure 151.
- Tr. (Trumpet):** Melodic line, starting in measure 151.
- Pos. (Posaune):** Melodic line, starting in measure 151.
- Viol. (Violin):** Melodic line, starting in measure 151.
- Cello Cb. (Cello/Double Bass):** Melodic line, starting in measure 151.
- Perc. (Percussion):** Melodic line, starting in measure 151.

Measure Numbers: 151, 153, 155, 157.

Dynamic Markings: *f* (forte), *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo).

159 161 163 165

S. cher kom- men, si- cher kom- men!

A. dann gibt es kei- nen Zwei- fel.

T. wir so- lan- ge, bis er kommt.

B. dann gibt es kei- nen Zwei- fel.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello Cb.

Perc.

7. DEMASKIERUNG

167 169 171 173

S. *(Jeder nimmt hastig seine Maske und hält sie vors Gesicht)* *(Alle nehmen erstaunt die Masken weg)*

A. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

T. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

B. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

Fl. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

Klar. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

Fag. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

Horn *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

Tr. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

Pos. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

Viol. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

Cello Cb. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

Perc. *(Er tritt auf)* *Er spricht: Und wer soll das hier sein?* *Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.* *Die kommen mir nicht ins Haus.*

175 177 179 181

S. *c* *2/4*

A. *c* *2/4*

T. *c* *2/4*
(Er breitet die Hände aus)
Er Dich, dich er- ken- ne ich: du hast ge- sagt "es gibt kei- nen

B. *c* *2/4*

Fl. *f* *3* *2/4*

Klar. *f* *3* *2/4*

Fag. *f* *2/4*

Horn *f* *2/4*

Tr. *f* *3* *2/4*

Pos. *f* *3* *2/4*

Viol. *f* *3* *pp* *2/4*

Cello Cb. *f* *pp* *2/4*

Perc. *f* *2/4*

7.
D
E
M
A
S
K
I
E
R
U
N
G

183 185 187 189

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

Zwei- fel" Dein Glau- be stär- te eu- re Hof- nung: "er wird si- cher kom- men",

The musical score is written for a choir and orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 2/4 time and D major. The lyrics are in German. The instrumental parts (Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Positone, Violin, Cello/Double Bass, and Percussion) are also in 2/4 time and D major. The score is divided into measures, with measure numbers 183, 185, 187, and 189 indicated at the top. The vocal parts have lyrics: "Zwei- fel" " Dein Glau- be stär- te eu- re Hof- nung: "er wird si- cher kom- men",. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the Violin and Cello/Double Bass parts.

191 193 195 197 199

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

7. DEMASKIERUNG

pp

202 204 206 208

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

und be- hü- te- te die Flam- me der Lie- be, die sich nähr- te vom Öl eu- rer

p

p

210 212 214 216

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

Treu- e. (blickt alle einzeln an) Ja, ich er- ken- ne euch nicht nur an den Wor- ten, son- dern an den Ta- ten.

7. DEMASKIERUNG

218 220 222 224

S.

A.

T. Die Ta-ten be-zeu-gen eu-re Gü-te, doch hät-ten sie euch leh-ren solln,

B.

Fl.

Klar. *mf*

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc. *mf*

227 229 231 233

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

7. DEMASKIERUNG

236 238 240

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

die Mas- ken ab- zu- le- gen, denn nur oh- ne sie

dim. pp *p* *dim. pp* *pp*

243 245 247

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

(Alle binden die Masken vom Gürtel los)

könnt ihr in mein Haus kommen. Er spricht: Kommt alle in mein Haus!

mf

mf

mf

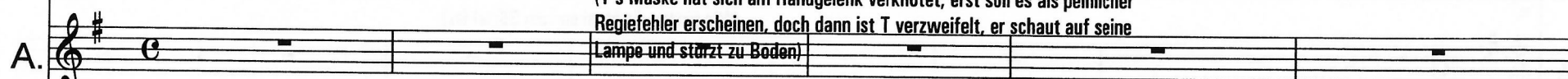
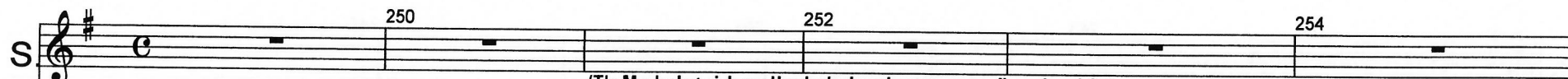
7.

DEMASKIERUNG

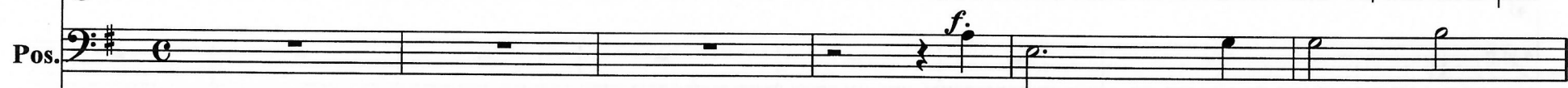
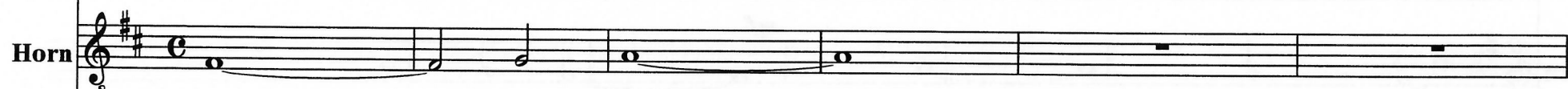
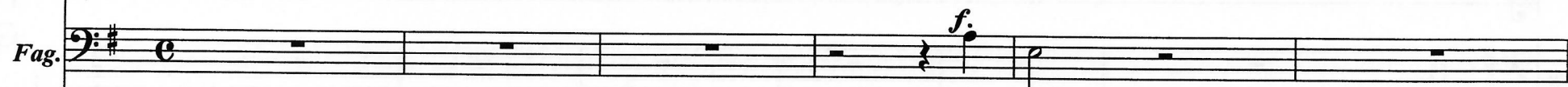
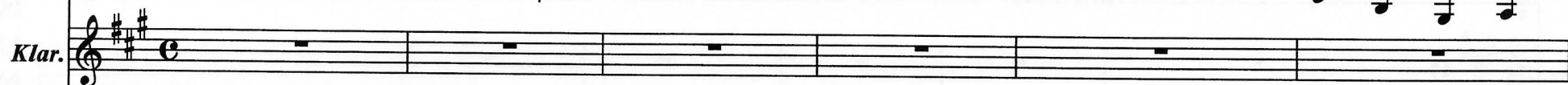
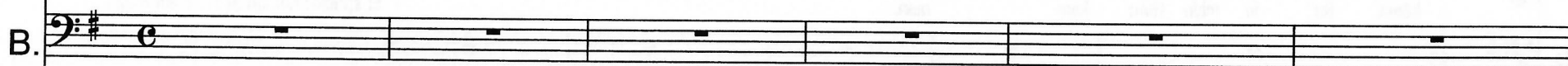
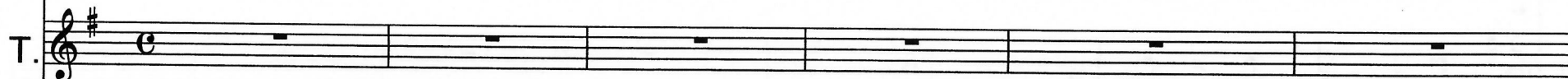
250

252

254



(T's Maske hat sich am Handgelenk verknötet; erst soll es als peinlicher
Regiefehler erscheinen, doch dann ist T verzweifelt, er schaut auf seine
Lampe und stürzt zu Boden)



256 258 260

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

T Mein Licht er- lischt, ich hin ver- lorn! Wär ich doch nie- mals ge-

p *f* *p* *p* *p* *p* *p* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

7. DEMASKIERUNG

262 264 266

S. A. T. B.

born! (Er kniet hinzu, löst ihm den Knoten) Er Dein Docht, er

Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

f *p* *p* *p* *f* *p* *p*

268 270

S. A. T. B. Fl. Klar. Fag. Horn Tr. Pos. Viol. Cello Cb. Perc.

glimmt noch, löscht ihn nicht aus! Komm rein, entzünd' ihn in mei-nem Haus! (vgl. Jes 42,3)

p *p* *mf*

7. DEMASKIERUNG

272 274

S. Sopran Ja, er wird,

A. Alt Wenn er sagt, dass er

T. Tenor Und so war-ten wir,

B. Bass Wenn er sagt, dass er

Fl. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *cresc.* *mf* *f*

Horn *p* *mf*

Tr. *cresc.* *mf*

Pos. *cresc.* *mf*

Viol. *mf*

Cello Cb. *mf*

Perc.

7. DEMASKIERUNG

S. si- cher kom- men, si- cher kom- men!

A. kom- men wird, dann gibt es kei- nen Zwei- fel.

T. war- ten wir so- lan- ge, bis er kommt.

B. kom- men wird, dann gibt es kei- nen Zwei- fel.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

282 284 286

S. Ja, er wird, si- cher kom-men, si- cher kom-

A. Wenn er sagt, dass er kom- men wird, dann gibt es kei- nen

T. Und so war- ten wir, war- ten wir so lan- ge, bis er

B. Wenn er sagt, dass er kom- men wird, dann gibt es kei- nen

Fl. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Horn *f*

Tr. *f*

Pos. *f*

Viol. *f*

Cello Cb. *f*

Perc. *f*

289 291 293

S. men!

A. Zwei- fel.

T. kommt.

B. Zwei- fel.

Fl.

Klar.

Fag.

Horn

Tr.

Pos.

Viol.

Cello
Cb.

Perc.

7. DEMASKIERUNG

This musical score page contains measures 295 through 299. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by whole rests. The instrumental ensemble includes Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Violin, Cello/Double Bass, and Percussion. Measures 296 and 297 feature triplets in the woodwinds and strings. Measure 298 has a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 299 concludes with a final chord and a fermata over the percussion part.