



design by www.saeba-art.net

"Die Masken"

fromme Widersacher der Gerechten

Musical von P. Johannes Paul Abrahamowicz OSB

w w w . s a d g . o r g

Die Masken

Johannes Paul Abrahamowicz O.S.B.
Roma, 14.06.2003

♩ = 100

1. E R S T E M A S K E

S. 17 19 21

A. A Wo- zu, frag' ich mich, bin ich denn noch hier?

T.

B.

S. 23 25 27

A.

T. T Was du da sagst ist fins-ter.

B.

S. 29 31 33

A. A Ja, fins-ter ist was um uns ge- schieht,

T.

B.

S. 35 37 39

A.

T.

B.

41 43 45

S.

A.

T.

B.

47 49 51

S.

A.

T.

B.

53 55 57

S.

A.

T.

B.

59 61 63

S.

A.

T.

B.

65 67

S. 1.

A. E

T. S

B. T Sieh doch die Far- ben, sieh doch das Licht, bunt ist das Le- ben, zeig dein Ge-

69 71

S.

A. A Lass mich doch sein, so wie ich bin. A Und wenn ich

T. sieht! T Ich führ' dich hin!

B.

73

S.

A. käm, es hätt' kein' Sinn!

T. T Du wirst es se- hen, und du wirst strah- len, dein Herz bebt vor

B.

76

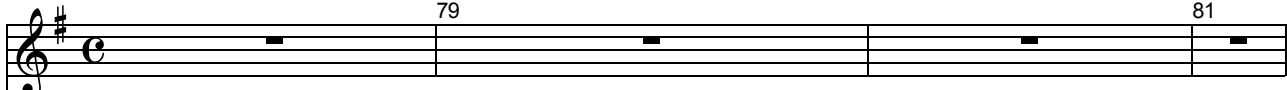
S.

A. A (verärgert) Wa- rum willst du,

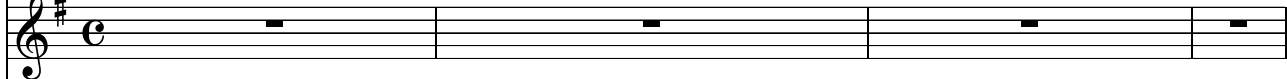
T. Freu- de und öff- net sich weit! (Jes 60,5)

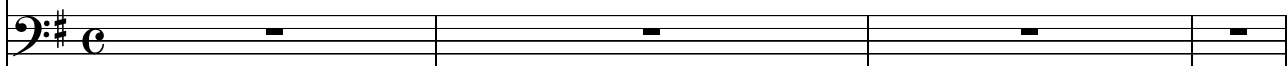
B.

79 81

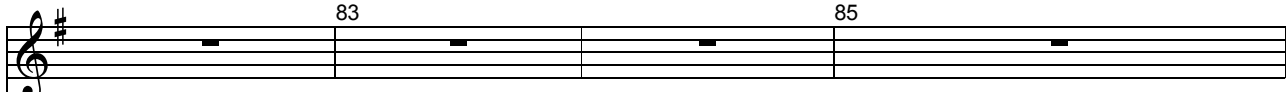
S. 

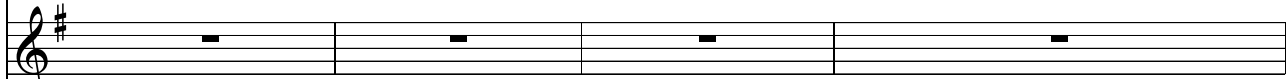
A. 
 dass ich mit- geh? Soll ich denn als Schau-lus- ti- ge Hoch- was-ser an- schau?

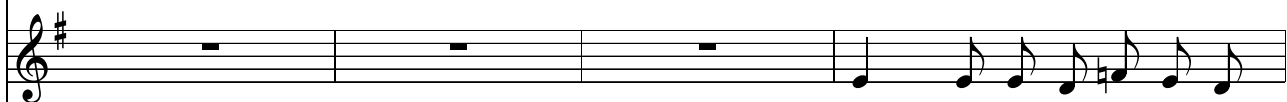
T. 

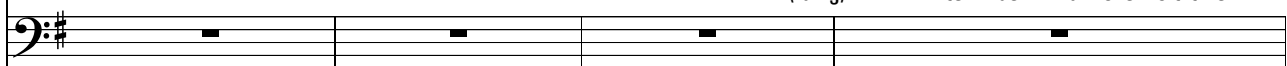
B. 

83 85

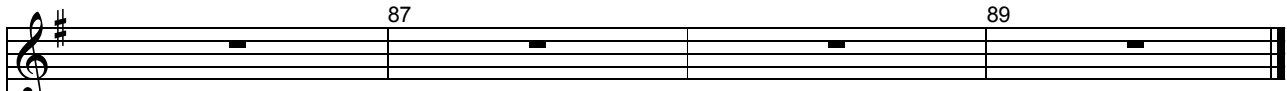
S. 

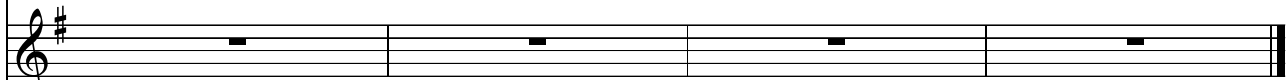
A. 

T. 
 T (ruhig) Un- ter der Brü- cke sitzt ein

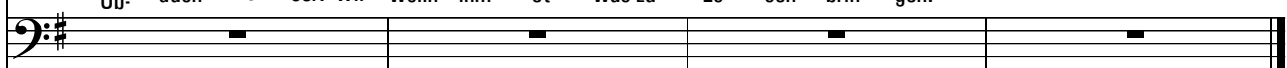
B. 

87 89

S. 

A. 

T. 
 Ob- dach lo- ser. Wir wolln ihm et- was zu Es- sen brin- gen.

B. 

$\text{♩} = 120$

52 54 56 58

(Takt 27: Volk strämt herbei)

(Takt 1: A sprachlos, nimmt die Maske ab)

(Takt 13 Bote tritt auf) Bote Er kommt!

2. AUFWERDE LICHT

60 62 64 66

68 70 72 74

Sopran Er kommt!

Alt Er kommt!

Bote Er kommt! Tenor Er kommt! Bote Auf, wer-de licht, dennes kommt dein

Bass Er kommt!

76 78 80 82

Alt Hal-le-lu-

Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü-ber dir.

84 86 88

Sopran Hal- le-lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de licht und die Herr- lich-

ja! Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die Herr- lich-

Tenor Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich-

Bass Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich-

90 92 94

keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

keit des Herrn geht leuch- tend auf!

keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

keit des Herrn geht leuch- tend auf ü- ber dir.

96 98 100

Bote Sie- he, Fin- ster- nis be- deckt die Er- de und Dun- kel

102 104 106

die Völ- ker, doch ü- ber dir geht leuch- tend der Herr auf, sei- ne

109 111 113

(Es werden Öllampen verteilt und angezündet)

Sopran Hal- le-lu- ja! Auf, wer- de licht,

Alt Hal- le-lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de

Herr- lich- keit er scheint ü- ber dir. Tenor Auf, wer- de licht, denn es

Bass Auf, wer- de licht, denn es

2. AUF WERDE LICHT

115 117 119

wer- de licht und die Herr- lich- keit des Herrn geht

licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

121 123 125

leuch- tend auf ü- ber dir.

leuch- tend auf!

leuch- tend auf ü- ber dir. Bote Völ- ker wan- dern zu

leuch- tend auf ü- ber dir.

127 129 131

Sopran Hal- le-lu- ja!

Alt Hal- le-lu- ja!

dei- nem Licht und Kö- ni- ge zu dei- nem strah- len- dem Glanz.

133 135 137

Auf, wer- de licht, wer- de licht und die Herr- lich- keit

Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die Herr- lich- keit des

Tenor Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des

Bass Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des

139 141 143

des Herrn geht leuch- tend auf ü ber dir. Blickt

Herrn geht leuch- tend auf! Blickt

Herrn geht leuch- tend auf ü ber dir.

Herrn geht leuch- tend auf ü ber dir.

145 147 149

auf und schaut um- her: Sie al- le ver- sam- meln sich und

auf und schaut um- her: Sie al- le ver- sam- meln sich und

151 153 155

kom- men zu dir. Dei- ne Söh- ne kom- men von fern, dei- ne

kom- men zu dir. Dei- ne Söh- ne kom- men von fern, dei- ne

2. **AUF WERDE LICHT**

157 159 161

Töchter trägt man auf den Armen herbei. le-lu-ja! Auf, werde licht, wer-de

Töchter trägt man auf den Armen herbei. le-lu-ja! Auf, werde licht, wer-de

Tenor Auf, werde licht, denn es

Bass Auf, werde licht, denn es

163 165 167

wer-de licht und die Herrlichkeit des Herrn geht

licht, und die Herrlichkeit des Herrn geht

kommt dein Licht, und die Herrlichkeit des Herrn geht

kommt dein Licht, und die Herrlichkeit des Herrn geht

169 171 173

leuch-tend auf ü ber dir.

leuch-tend auf!

leuch-tend auf ü ber dir. Du wirst es se-hen,

leuch-tend auf ü ber dir. Du wirst es se-hen,

175 177 179

Sopran Hal-le-lu-ja!

Alt Hal-le-lu-ja!

f. und du wirst strah-len, dein Herz bebt vor Freu-de und fnet sich weit.

f. und du wirst strah-len, dein Herz bebt vor Freu-de und fnet sich weit.

181 183 185

Auf, wer- de licht, wer- de licht und die Herr- lich- keit

Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die Herr- lich- keit des

Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des

Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des

187 189 191

des Herrn geht leuch- tend auf ü ber dir.

Herrn geht leuch- tend auf!

Herrn geht leuch- tend auf ü ber dir. Bote Denn der

Herrn geht leuch- tend auf ü ber dir.

193 195 197

Reich- tum des Mee- res strömt dir zu, die Schä- tze der Völ- ker

199 201 203

Sopran Hal- le-lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de licht und die

Alt Hal- le-lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die

kom- men zu dir. Tenor Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die

Bass Auf, <http://www.sadg.org>, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die

205 207 209

Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü ber

Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf!

Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü ber

Herr- lich- keit des Herrn geht leuch- tend auf ü ber

2. AUF WERDE

211 213 215

dir.

dir.

Bote Zahl- lo- se Ka- me- le be- de- cken dein Land, Dro- me-

dir.

LICHT

217 219 221

Sopran Hal- le-lu- ja! Auf, wer- de licht,

Alt Hal- le-lu- ja! Auf, wer- de licht, wer- de

da- re aus Mi- di-an und E- fa. (geht weg) Tenor Auf, wer- de licht, denn es

Bass Auf, wer- de licht, denn es

223 225 227

wer- de licht und die Herr- lich- keit des Herrn geht

licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des Herrn geht

<http://www.sadg.org>

229 231 233

leuch- tend auf ü ber dir. Al- le kom- men von Sa- ba, brin- gen

leuch- tend auf! Al- le kom- men von Sa- ba, brin- gen

leuch- tend auf ü ber dir. Al- le kom- men von Sa- ba, brin- gen

leuch- tend auf ü ber dir. Al- le kom- men von Sa- ba, brin- gen

235 237 239

Weih- Rauch und Gold und ver- kün- den die ruhm- rei- chen Ta- ten des Hal- le- lu- ja!

Weih- Rauch und Gold und ver- kün- den die ruhm- rei- chen Ta- ten des Hal- le- lu- ja!

Weih- Rauch und Gold und ver- kün- den die ruhm- rei- chen Ta- ten des Herrn.

Weih- Rauch und Gold und ver- kün- den die ruhm- rei- chen Ta- ten des Herrn.

241 243 245

Auf, wer- de licht, wer- de licht und die Herr- lich- keit

Auf, wer- de licht, wer- de licht, und die Herr- lich- keit des

Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des

Auf, wer- de licht, denn es kommt dein Licht, und die Herr- lich- keit des

247 249 251

des Herrn geht leuch- tend auf ü ber dir. (Alle stehen mit brennenden Öllampen in freudiger Bereitschaft)

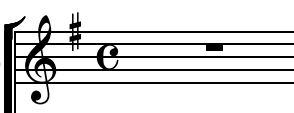
Herrn geht leuch- tend auf! (Takt 300: Nach und nach setzen sich alle)

Herrn geht leuch- tend auf ü ber dir.

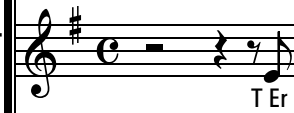
Herrn geht leuch- tend auf ü ber dir.

♩ = 62

20 22

S  3.

A  S Man

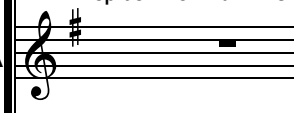
T  T Er lässt wohl auf sich war-ten.

B 

W A R T E N

25 27

S  sprach von ruhm-rei-chen Ta-ten. S Ist es wirk-lich

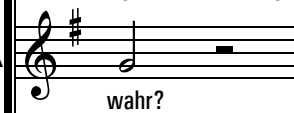
A  A Ist es wirk-lich

T  T Wer weiß ist es

B  B Wer weiß ist es wirklich wahr? Wer weiß ist es wirk-lich

30 32

S  wahr? Man sprach von ruhm-rei-chen Ta-ten, von ruhm-rei-chen Ta-ten.

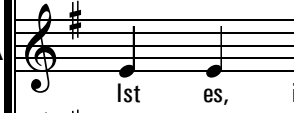
A  wahr? Von ruhm-rei-chen Ta-ten.

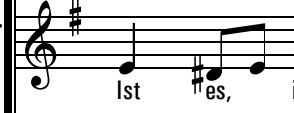
T  wahr? Man sprach von ruhm-rei-chen Ta-ten, von ruhm-rei-chen Ta-ten.

B  wahr? Von ruhm-rei-chen Ta-ten.

35 37

S  Ist es, ist es wirk-lich wahr? Ist es, ist es wirk-lich wahr?

A  Ist es, ist es wirk-lich wahr? Ist es, ist es wirk-lich wahr?

T  Ist es, ist es wirk-lich wahr? Ist es, ist es wirk-lich wahr? Tenor Er

B  Ist es, ist es wirk-lich wahr? Ist es, ist es wirk-lich wahr?

40 42

S Sopran Man sprach von ruhm-rei-chen

A Alt Ich dacht',er sei gleich da.

T lässt wohl auf sich war-ten.

B

45 47

S Ta-ten. Sopran Ist es wirk-lich wahr? Man

A Alt Ist es wirk-lich wahr?

T Tenor Wer weiß ist es wahr? Man

B Bass Wer weiß ist es wirklich wahr? Wer weiß ist es wirk-lich wahr?

50 52

S sprach von ruhm-rei-chen Ta-ten, von ruhm-rei-chen Ta-ten. Ist es, ist es wirk-lich

A Von ruhm-rei-chen Ta-ten. Ist es, ist es wirk-lich

T sprach von ruhm-rei-chen Ta-ten, von ruhm-rei-chen Ta-ten. Ist es, ist es wirk-lich

B Von ruhm-rei-chen Ta-ten. Ist es, ist es wirk-lich

55 57

S wahr? Ist es, ist es wirk-lich wahr? (Alle sitzen tatenlos da)

A wahr? Ist es, ist es wirk-lich wahr?

T wahr? Ist es, ist es wirk-lich wahr?

B wahr? Ist es, ist es wirk-lich wahr?

♩ = 100

4.

AUSLÄNDER

S

A

T

B

2

4

A Sieh, nun geht mir auch das Licht aus!

A Das Öl geht

T Die Flam-me der Erwartung er- lischt!

S

A

T

B

7

9

S Und auch bei mir! Sopran Das Öl geht aus!

aus!

Alt Und auch bei mir! (A geht weg)

T Und auch bei mir! Tenor Und auch bei mir!

B Das Öl geht aus!

S

A

T

B

12

14

X (läuft herbei) Bit- te hilf!

S

A

T

B

17

19

S (geht rasch auf X zu) Was istlos?

(X wendet sich verzweifelt an S, gestikuliert aufgeregt und unverständlich)

B (steigt auf eine Erhöhung, hebt die Hand) Seid still!

<http://www.sadg.org/>

22 24

S

A

T

B

X (mit fremdem Akzent) Wolln raus-schmeis-sen gan-ze Fa-mi-lie. Chef sagt Pa-

26 28 30

S

A

T

B

pie-re nicht in Ord-nung. (Durcheinander von mitfühlenden und ablehnenden Kommentaren im Volk)

32 34 36 38 40 42

S

A

T

B

44 46

S

A

T

B

B (gibt Zeichen zum Schweigen) War-tet! Viel-leicht kön-nen wir hel-fen. S Wer von

4. AUSLÄNDER

S
A
T
B

48 50 52 54

uns ist mit dem Ge- setz vertraut? (Drei melden sich)

S
A
T
B

56 58 60 62 64 66

(Zwei von der Exekutive treten auf und gehen zielstrebig auf X zu) (die Drei versuchen zu vermitteln) (Einige stellen sich dazu, andere setzen sich wieder hin)

B (schaut auf seine Lampe) Schau die

S
A
T
B

68 70

S (schaut auf ihre Lampe) sie ist mit Öl ge- füllt! Sopran (die Stehenden schauen auf ihre Lampen) Die
Alt (die Stehenden schauen auf ihre Lampen) Die
Tenor (die Stehenden schauen auf ihre Lampen) Die
Lam- pe an! Bass (die Stehenden schauen auf ihre Lampen) Die

S
A
T
B

72 74

Lam- pen sind wie- der ge- füllt! (Die Uniformierten gehen wieder weg)
Lam- pen sind wie- der ge- füllt!
Lam- pen sind wie- der ge- füllt!
Lam- pen sind wie- der ge- füllt!

$\text{♩} = 120$

25 27

S. 5.

A. S uns

T. T Wir soll- ten uns be- rei- ten und ent- spre- chen- der ver- hal- ten,

B.

30 32

S. wü r- di- ger er- wei- sen, bes- ser prä- sen- tiern,

A.

T.

B. B Ein we- nig an- ders

35 37

S. S viel- leicht uns bes- ser klei- den und auch

A.

T.

B. le- ben und den Tag des Hern ge- stal- ten,

40 42

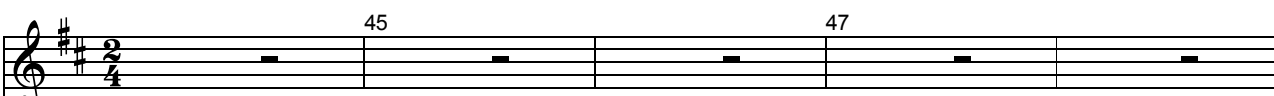
S. et- was ziern. (Ein Korb mit Masken und Kleidern wird hergebracht)

A.

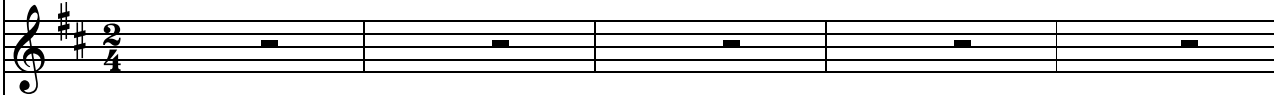
T.

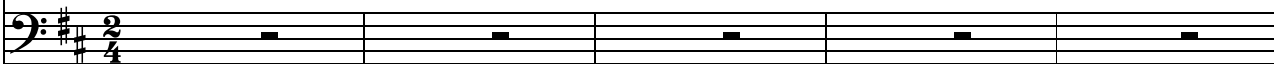
B.

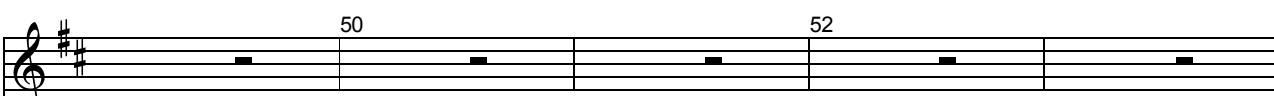
M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

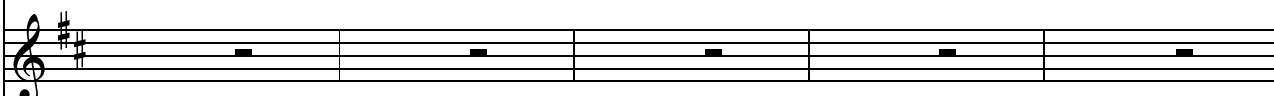
S.  45 47

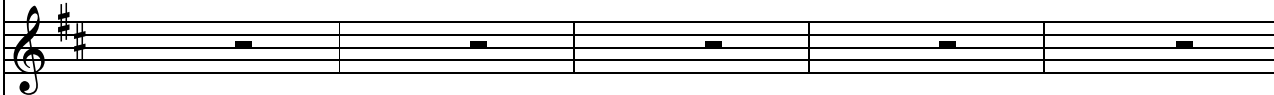
A. 

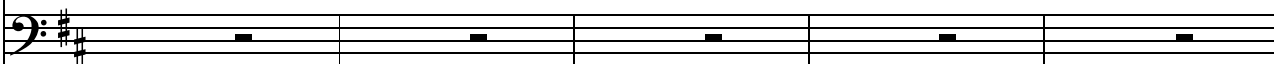
T. 

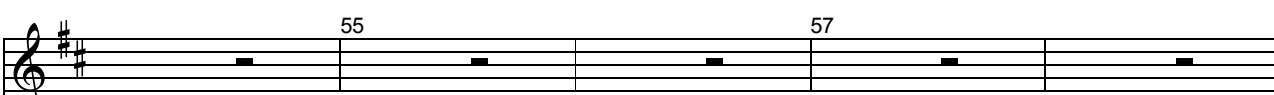
B. 

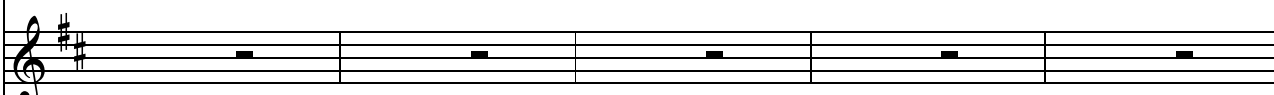
S.  50 52

A. 

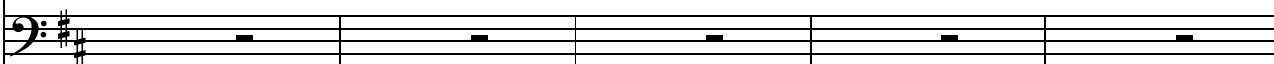
T. 

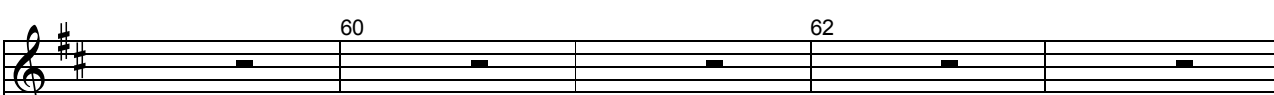
B. 

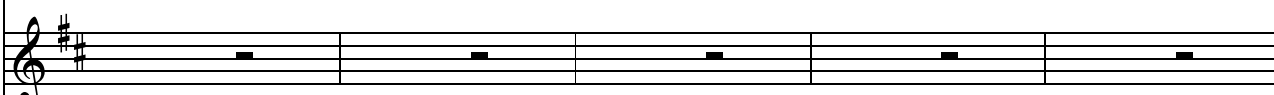
S.  55 57

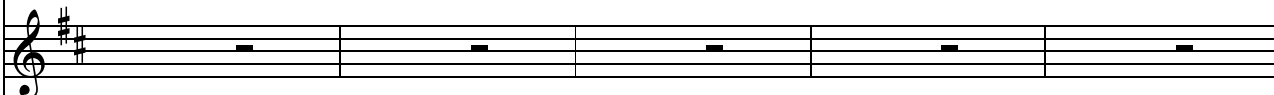
A. 

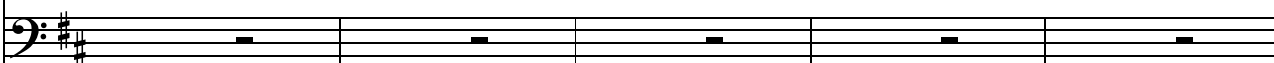
T. 

B. 

S.  60 62

A. 

T. 

B. 

65 67 5.

S.

A.

T.

B.

T (holt Masken heraus) Bun- te

70 72

S.

A.

T.

B.

75 77

S.

A.

T.

B.

80 82

S.

A.

T.

B.

Alt (nimmt Masken) Bun- te

Tenor (nimmt Masken) Bun- te

Bass (nimmt Masken) Bun- te

84 86

S. Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

A. Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

T. Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

B. Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für je- de Frau und

89 91

S. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie

A. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie

T. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie

B. je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und stau- ne, wie

94 96

S. gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann. S (holt Kleider heraus) Schö- ne

A. gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

T. gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

B. gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

98 100

S. Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher eins, das dir ge-

A. — — — — —

T. — — — — —

B. — — — — —

5.

S. fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne Blö- ße, und

A.

T.

B.

103 105

S. pfleg den gu- ten Ruf den du durchs Aus- sehn hast. Sopran (nimmt Kleider) Schö- ne

A. Alt (nimmt Kleider) Schö- ne

T. Tenor (nimmt Kleider) Schö- ne

B. Bass (nimmt Kleider) Schö- ne

108 110

S. Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher eins, das dir ge-

A. Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher eins, das dir ge-

T. Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher eins, das dir ge-

B. Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher eins, das dir ge-

112 114

S. fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne Blö- und

A. fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne Blö- und

T. fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne Blö- und

B. fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne Blö- und

117 119

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

122 124

S. pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.

A. pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.

T. pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast. T (nimmt zwei Masken) Die

B. pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.

126 128

S. S (legt ein Kleid an) Was sagt ihr denn, wie

A.

T. hier ist wohl fürs rech- te La- ger, die- se hier fürs lin- ke.

B.

131 133

S. passt mir die- ses Bet- kos- tüm?

A.

T.

B. B (hebt Schminkkoffer hoch) Wer will, werbraucht noch: hier gibt's et- was

136 138

S. S Ah, ja, das brauch ich drin- gend und auch das Par- füm!

A.

T.

B. Fröm- mig- kei- ten- schmin- ke?

5. **M A S K E N T A N Z**

S. Sopran (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

A. Alt (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

T. Tenor (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

B. Bass (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

146 148

S. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

A. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

T. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

B. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

151 153

S. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

A. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

T. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann. T (setzt Maske auf) Ich

B. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

156 158

S. S (legt einen Talar an, mit erhobenem Zeigefinger) Kein' Kir- chen- bei- trag

A.

T. kau- fe mir die Bi- bel, feins- ter Gold- schnitt, drei- zehn Bän- de.

B.

161 163

S. zah- len heisst den Glaub'n ver- liern!

A.

T.

B. B (hält S ein dickes Bündel Geldscheine hin) Und komm ich in den Him- mel wenn ich

166 168

S. S (nimmt B schnell das Geld aus der Hand) Ver- spre- chen kann ich gar- nichts, doch ich tä't's pro- biern!

A.

T.

B. all das Geld hier spen- de?

171 173

S. Sopran (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher

A. Alt (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher

T. Tenor (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher

B. Bass (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher

176 178

S. eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne

A. eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne

T. eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne

B. eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne

S. 181 183 5.

Blö- und pfleg dergu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.

A. 181 183

Blö- und pfleg dergu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.

T. 181 183

Blö- und pfleg dergu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.

B. 181 183

Blö- und pfleg dergu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.

M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

S. 186 188

A. (A kommt vorbei, die Lampe in der Hand, die Maske am Gürtel hängend)

T. 186 188

B. 186 188

S. 191 193 195

Sopran Wo- her kommst du?

A. 191 193 195

Alt Wo- her kommst du?

T. 191 193 195

Tenor Wo- her kommst du?

B. 191 193 195

Bass Wo- her kommst du?

S. 198 200 202

A. 198 200 202

A (bleibt stehen) Von der Brü- cke.

T. 198 200 202

B. 198 200 202

204 206

S.

A.

T.

B.

(schaut auf ihre Lampe) Wie merk- wü r- dig:

209 211 213

S.

A.

T.

B.

das Öl in der Lam- pe! (geht weiter und verschwindet)

216 218 220 222 224

S.

A.

T.

B.

227 229

S.

A.

T.

B.

Sopran (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

Alt (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

Tenor (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

Bass (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

5. M
A
S
K
E
N
T
A
N
Z

S. ²³² je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

A. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

T. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

B. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

S. ²³⁷ stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken *(kriecht Kleider)* Schö- ne

A. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken *(kriecht Kleider)* Schö- ne

T. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken *(kriecht Kleider)* Schö- ne

B. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken *(kriecht Kleider)* Schö- ne

S. ²⁴² Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- destsi- cher eins, das dir ge-

A. Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- destsi- cher eins, das dir ge-

T. Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- destsi- cher eins, das dir ge-

B. Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- destsi- cher eins, das dir ge-

S. ²⁴⁷ fällt und passt; kos- tü mien dich, gib dir kei- ne Blö- und

A. fällt und passt; kos- tü mien dich, gib dir kei- ne Blö- und

T. fällt und passt; kos- tü mien dich, gib dir kei- ne Blö- und

B. fällt und passt; kos- tü mien dich, gib dir kei- ne Blö- und

252 254

S. pfleg dengu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.

A. pfleg dengu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.

T. pfleg dengu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast. T Zum Beich- ten nehme ich

B. pfleg dengu- ten Ruf, den du durchs Aus- sehn hast.

257 259

S. S und die hier wenn es pre- digt und man

A.

T. die und reih mich ein un- ter die Bra- ven,

B.

262 264

S. zu- hörn muss,

A.

T.

B. B Mit die- ser sing ich Hal- le- lu- ja und kann wei- ter

267 269

S. S und die- se nehme ich für den nächs- ten Frie- dens- gruß!

A.

T.

B. schla- fen,

5. **M A S K E N T A N Z**

S. Sopran (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

A. Alt (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

T. Tenor (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

B. Bass (nimmt Masken) Bun- te Mas- ken ganz für je- de Lau- ne, für Jung und Alt, für

S. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

A. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

T. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

B. je- de Frau und je- der- mann. Je- der neh- me, set- ze auf und

S. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

A. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

T. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

B. stau- ne, wie gut man sich da- hin- ter auch ver- ste- cken kann.

S. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher

A. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- destsi- cher

T. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- dest si- cher

B. (nimmt Kleider) Schö- ne Klei- der gibt's in je- der Grö- du fin- destsi- cher

290 292

S. eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne

A. eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne

T. eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne

B. eins, das dir ge- fällt und passt; kos- tü mier dich, gib dir kei- ne

295

S. Blö- und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

A. Blö- und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

T. Blö- und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

B. Blö- und pfleg den gu- ten Ruf, den du durchs

298 300

S. Aus- sehn hast. (gehen singend und tanzend fort)

A. Aus- sehn hast. (gehen singend und tanzend fort)

T. Aus- sehn hast. (gehen singend und tanzend fort)

B. Aus- sehn hast. (gehen singend und tanzend fort)

$\text{♩} = 124$

6. **A R I E**

T.

Horn

sf fp sf fp mf

Er (im Hintergrund, kaum sichtbar) Ich has- se eu- re Fes- te,

ich ver- ab- scheu-e sie und kann eu-re Fei-ern nicht rie- chen. *mf*

Eu-re Op- fer und eu-re Ga-ben be- gehr ich

nicht, eu-re teu- ren Op- fer- fei- ern will ich nicht. *mf*

Weg mit dem Lärm dei- ner Lie-

der, weg mit dem Klang dei- ner Har- fen, Weg mit dem *p*

T. 44 46 48
Lärm dei-ner Lie- der, weg mit dem Klang dei-ner Har-

Horn

T. 50 52 54
fen, doch das Recht, das Recht, das Recht strö-

Horn

T. 56 58 60
me wie Was-ser, die Ge- rech- tigkeit wie ein nie ver- sie- gen- der Bach. (Am 5,21-24)

Horn

T. 62 64 66

Horn *p* *cresc.* *mf* *f*

T. 68 70 72

Horn

T. 74 76 78

Horn *mf*

T. 80 82 84
Der Herr zö- gert nicht mit der Er-

Horn *pp*

6. ARI E

T. 86 88 90 3
fü- lung sei- ner Ver- hei- ßung, wie ei- ni- ge mei- nen, die von Ver- zö- ge- rung

Horn 8

T. 92 3 94 96
re- den, von Ver- zö- ge- rung re- den; *mf*

Horn 8

T. 98 100 102
Er ist nur ge- *pp* dul- dig mit euch, weil er nicht

Horn 8

T. 3 104 106 3
will, dass je- mand zu- grun- de geht, son- dern dass al- le sich be- keh- ren,

Horn 8

T. 3 109 111 113
al- le sich be- keh- ren. (2 Petr 3,9) *mf*

Horn 8

T. 116 118 120
Ich has- se eu- re Fes- te,

Horn 8

T. 122 124 3 126
ich ver- ab- scheu-e sie und kann eu- re Feiern nicht rie- chen. *mf*

Horn 8

T. 128 130 132

Eu-re Op-fer und eure Ga-ben be-gehr ich

dim. pp

Horn

T. 134 136 138

nicht, eure teu-ren Op-fer-fei-ern will ich nicht.

mf

Horn

T. 140 142 144

Weg mit dem Lärm dei-ner Lie-

Horn

T. 146 148 150

der, weg mit dem Klang dei-ner Har-fen, Weg mit dem

p

Horn

T. 152 154 156

Lärm dei-ner Lie-der, weg mit dem Klang dei-ner Har-

Horn

T. 158 160 162

fen, doch das Recht, das Recht, das Recht strö-

Horn

T. 164 166 168

me wie Was-ser, die Ge-rech-tig-keit wie ein nie ver-sie-gender Bach. (Am 5,21-24)

3

Horn

T. 170 172 174 6.

Horn *p* (Er verschwindet) *cresc. mf* *f* A
R
I
E

T. 176 178 180

Horn

Musical score for T. and Horn parts, measures 170-180. The T. part has rests. The Horn part has a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The lyrics "A R I E" are written vertically on the right.

$\text{♩} = 100$

7. DEMASKIERUNG

S. 44 46

A. (Takt 33: A tritt auf) A Wenn er sagt, dass er kommen wird, dann

T.

B.

S. 48 50 52

A. gibt es kei-nen Zwei-fel.

T.

B.

S. 54 56 58 60

A. (S kommt in schmutziger Arbeitskleidung und Stiefeln, die Lampe in der Hand, eine Maske am Gürtel hängend) S Ja, er wird,

T.

B.

S. 62 64 66

A. si- cher kom- men, si- cher kom- men!

T.

B.

68 70 72 74 76

S. S Ja, er wird,

A. A Wenn er sagt, dass er

T.

B.

78 80 82

S. si- cher kom-men, si- cher kom-men!

A. kom-men wird, dann gibt es kei-nen Zwei-fel.

T.

B.

84 86 88

S.

A.

T.

B.

(T kommt dazu, ebenso gekleidet, die Lampe in der Hand und eine Maske am Gürtel hängend)

91 93

S. S In den Dör-fern am U-fer.

A. A Wo wart ihr?

T.

B.

95 97 99

S. Sie brau- chen Hil- fe.

A. Sie brau- chen Hil- fe.

T. Wir gehn wie- der hin! T Und so war-

B.

101 103 105

(Volk kommt dazu, Kleidung, Lampen und Masken wie die andern)

T. ten wir, war- ten wir so- lan- ge, bis er kommt.

B.

107 109 111

S. Sopran Und so war- ten wir, war- ten wir so- lan- ge,

A. Alt Und so war- ten wir, war- ten wir so- lan- ge,

T. Tenor Und so war- ten wir, war- ten wir so- lan- ge,

B. Bass Und so war- ten wir, war- ten wir, so- lan- ge,

113 115 117

S. bis er kommt.

A. bis er kommt.

T. bis er kommt.

B. bis er kommt.

7.
D
E
M
A
S
K
I
E
R
U
N
G

119 121 123

S. Sopran Ja, in den Dör- fern am

A. A Wart ihr auch mit in den Dör- fern am

T.

B.

126 128 130

S. U- fer. Sopran Und so

A. U- fer? Alt Sie brau- chen Hil- fe,

T. Tenor Wir gehn wie- der hin! Tenor Und so

B. Bass Wir gehn wie- der hin! Bass Und so

132 134 136

S. war- ten wir, war- ten wir so- lan- ge, bis er kommt.

A. war- ten wir, war- ten wir so- lan- ge, bis er kommt.

T. war- ten wir, war- ten wir so- lan- ge, bis er kommt.

B. war- ten wir, war- ten wir so- lan- ge, bis er kommt.

139 141 143 145

S.

A.

T.

B.

7.
D
E
M
A
S
K
I
E
R
U
N
G

S. 147 Sopran Ja, er wird, si- cher kom-men, si- cher

A. 149 Alt Wenn ersagt, dass er kom- men wird, dann gibt es

T. 151 Tenor Und so war- ten wir, war- ten wir so- lan- ge,

B. Bass Wenn ersagt, dass er kom- men wird, dann gibt es

S. 153 kom- men! 155 Ja, er wird, si-

A. 157 kei- nen Zwei- fel. Wenn ersagt, dass er kom- men wird,

T. bis er kommt. Und so war- ten wir, war- ten

B. kei- nen Zwei- fel. Wenn ersagt, dass er kom- men wird,

S. 159 cher kom-men, si- cher kom- men!

A. dann gibt es kei- nen Zwei- fel.

T. wir so- lan- ge, bis er kommt.

B. dann gibt es kei- nen Zwei- fel.

S. 168 170 172 174 176

(Jeder nimmt hastig seine Maske und hält sie vor Gesicht) (Alle nehmen erstaunt die Masken weg)

(Er tritt auf) Er spricht: Und wer soll das hier sein?

Das sind keine Menschen, nur leblose Puppen.

Die kommen mir nicht ins Haus.

(Er breitet die Hände aus)

178 180 182

S.

A.

T.

B.

184 186 188

S.

A.

T.

B.

190 192 194 196 198 200

S.

A.

T.

B.

202 204 206

S.

A.

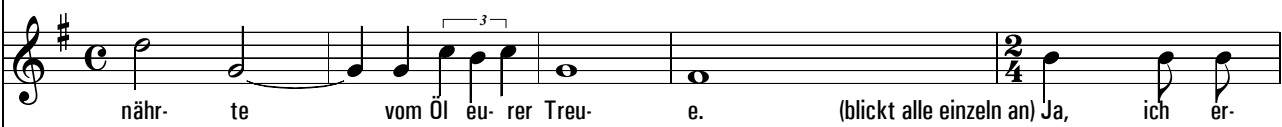
T.

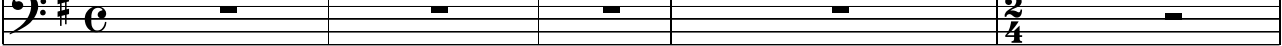
B.

208 210

S.  7.

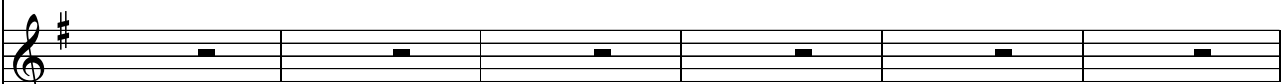
A. 

T. 

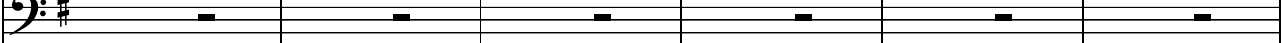
B. 

213 215 217

S. 

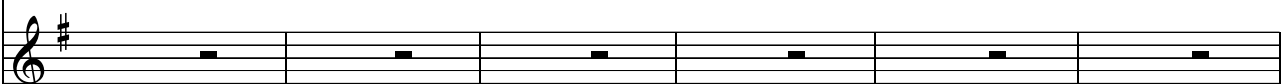
A. 

T. 

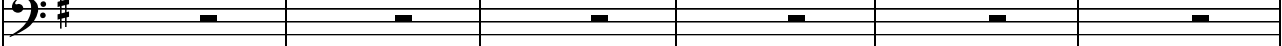
B. 

219 221 223

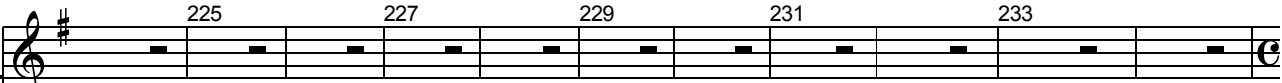
S. 

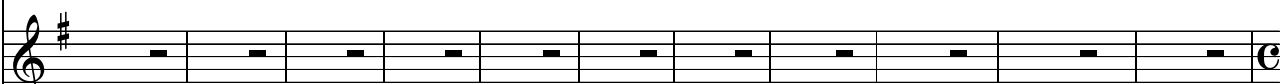
A. 

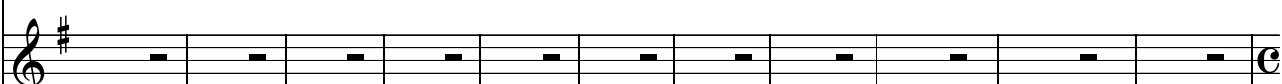
T. 

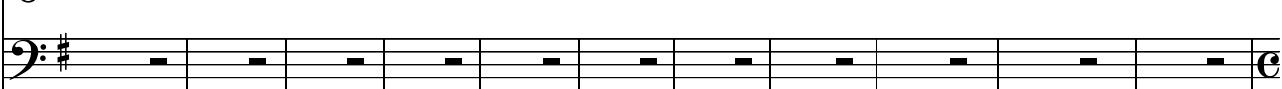
B. 

225 227 229 231 233

S. 

A. 

T. 

B. 

DE
MA
SK
IE
RU
NG

236 238 240

S.

A.

T.

B.

242 244 246

S.

A.

T.

B.

(Alle binden die Masken vom Gürtel los)

248 250 252

S.

A.

T.

B.

Er spricht: Kommt alle in mein Haus!

(T's Maske hat sich am Handgelenk verknotet; erst soll es als peinlicher Regiefehler erscheinen, doch dann ist T verzweifelt, er schaut auf seine Lampe und stürzt zu Boden)

254 256 258

S.

A.

T.

B.

260 262 264 266

S. A. T. B.

Wär ich doch nie mals ge- börn! (Er kniet hinzu, löst ihm den Knoten) Er Dein Docht, er

268

S. A. T. B.

glimmt noch, lösch' ihn nicht aus! Komm rein, ent- zünd' ihn in mei-nem

271 273 275

S. A. T. B.

Sopran Ja, er wird, Alt Wenn er sagt, dass er Haus! (vgl. Jes 42,3) Tenor Und so war- ten wir, Bass Wenn er sagt, dass er

277 279 281

S. A. T. B.

si- cher kom-men, si- cher kom- men! kom- men wird, dann gibt es kei- nen Zwei- fel. war- ten wir so- lan- ge, bis er kommt. Und so kom- men wird, dann gibt es kei- nen Zwei- fel.

S. 283 Ja, er wird, si- cher kommen, si- cher kom-
 A. Wenn ersagt, dass er kom- men wird, dann gibt es kei- nen
 T. war- ten wir, war- ten wir so- lan- ge, bis er
 B. Wenn ersagt, dass er kom- men wird, dann gibt es kei- nen

S. 289 men!
 A. Zwei- fel.
 T. kommt.
 B. Zwei- fel.

285
 287
 289
 291
 293