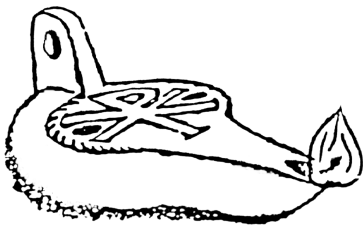


Locus iste



P. Johannes Paul Abrahamowicz OSB
www.sadg.org



Johannes Paul Abrahamowicz
12.07.2015 und 15.09.2016
www.sadg.org

Locus iste

Dauer:

ca. 3 ½ Minuten.

Improvisationsmöglichkeit – jede Aufführung ist ein Phänomen:

„*nei tempi larghi improvvisazione ad libitum*“ (in den langsamen Passagen Improvisationsmöglichkeit).

Zweimal gibt es in vier besonders langsamen Takten die Möglichkeit, jeweils von einem bis zum nächsten Zielakkord zu improvisieren.

Wird nicht improvisiert, kann das übrige Tempo eingehalten werden.

Die Improvisationsmöglichkeit fördert die Kreativität des einzelnen Sängers und zugleich den künstlerischen Kommunikationsgeist, denn für eine hörbare Homogenität muss jeder Einzelne seine Improvisationsideen innerhalb des Rahmens des Gesamtklanges entwickeln. So wird jede Aufführung zu einem erlebbaren Phänomen.

Text – nicht der von Bruckner:

Jakob ist auf der Flucht vor seinem Bruder Esau und hat in der Nacht den Traum der Himmelsleiter mit den auf- und absteigenden Engeln. Er erwacht und sagt: „Wie erschreckend, wie furchterregend ist dieser Ort (*locus iste*),...“ (Gen 28,17).

Hingegen hat Bruckners „*Locus iste*“ eine ganz andere Quelle: Im 4. Buch Esra (apokryph!) werden Visionen des Jerusalemer Tempels beschrieben. In der lateinischen Übersetzung kommt darin auch ein Vers mit dem Ausdruck „*Locus iste*“ vor (4. Esra 8,21), der im Gregorianischen Choral (Graduale Romanum) am Kirchweihfest gesungen wird, und dessen Text Bruckner für sein „*Locus iste*“ gewählt hat.



Locus iste

(Gen 28,17)

Johannes Paul Abrahamowicz

12.07.2015

ab Takt 25 ergänzt am 15.09.2016

www.sadg.org

nei tempi larghi improvisazione ad libitum

♩ = 12

♩ = 72

pp

<

>

pp

sf

f

>

pp

SOPRAN

2 4 6 8

O quam tre - men - dum,
Oh, wie erschreckend,

ALT

O quam tre - men - dum,

TENOR

O quam tre - men - dum,

BASS

O quam tre - men - dum,

♩ = 12

♩ = 72

pp

<

>

pp

sf

f

>

p

S.

10 12 14 16

quam ter - ri - bi - le
wie furchterregend

A.

quam ter - ri - bi - le

T.

quam ter - ri - bi - le

B.

quam ter - ri - bi - le

S. *p*
lo - cus i - - - - ste!
ist dieser Ort!

A.
lo - cus i - - - - ste!

T.
lo - cus i - - - - ste!

B.
lo - cus i - - - - ste!

S. *mf*
Non est hic
Es ist hier
a - li - ud,
nichts anderes

A. *p*
Non,
mf
non est hic, non,

T. *mf*
A - li - ud
p
non,

B. *mf*
Non,
mf
non est hic a - li - ud,

34 36 38

S. *non est hic a - li - ud, a - li - ud, non est hic a - li - ud, — nichts anderes*

A. *non a - li - ud, non, non est hic a - li - ud,*

T. *non est hic, non, non est hic, non, non est hic a -*

B. *non est hic a - li - ud, a - li -*

40 42 44

S. *— non est hic a - li - ud ni - si als*

A. *non, non est hic, non est hic a - li - ud ni - si*

T. *li - ud, non est hic a - li - ud ni - si*

B. *ud, non est hic, non est hic a - li - ud ni - si*

46 48 50 52

f

S. do - mus De - i do - - mus, do - mus
das Haus Gottes

A. do - mus De - i do - - mus, do - mus

T. do - mus De - i do - - mus, do - mus

B. do - mus De - i do - - mus, do - mus

54 56 58 60 62

S. De - i _____ et por - ta, por - ta cae -
und die Tür zum Himmel,

A. De - i _____ et por - ta, por - ta cae -

T. De - i _____ et por - ta, por - ta cae -

B. De - i _____ et por - ta, por - ta cae -

64 66 68 70 72

S. *p*
- li, lo - cus i - - - ste! _____
dieser Ort!

A.
- li, lo - cus i - - - ste! _____

T.
- li, lo - cus i - - - ste! _____

B.
- li, lo cus i - - - ste! _____

Detailed description: This is a page of a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score covers measures 64 to 72. The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "- li, lo - cus i - - - ste! _____" with the instruction "*dieser Ort!*" under the second measure. The Alto, Tenor, and Bass parts have the same lyrics. The music features a mix of half and quarter notes, with some measures containing rests. There are fermatas over the final notes of measures 68, 70, and 72. The page number "5" is in the top right corner.