

Psalm 13 Numeri 6,24-26



Johannes Paul Abrahamowicz
Hainfeld, 25.02.1989
www.sadg.org

1 = 142 Am Am

Tenor Solo

Trompete in B *sf ff*

Horn in F *p sf ff*

Posaune *sf ff*

Wie lan - ge, Herr, ver-gisst du mich ganz? Wie

5 Dm C G Am F G C

T. Solo lan - ge noch ver-birgst du dein Ge-sicht vor mir? Wie lan - ge noch muss ich

Trp. *mf*

Hn. *mf*

Pos. *mf*

9 Am Em C F E E⁷ Am

T. Solo Schmer-zen er - tra - gen in mei - ner See - le, in mei-nem

16 F G Am F C F

T. Solo Her - zen Kum-mer Tag für Tag? Wie lan - ge noch darf mein

Hn. *mf*

21 E A Dm G A D

T. Solo Feind ü-ber mich tri-um-phie - ren? Blick doch her, er-

Trp. *mf* *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Pos. *mf* *f* *ff*

25 Hm Fism Hm Hm G A Fism

T. Solo hö - re mich, Herr, mein Gott, er-leuch-te mei-ne Au - gen, da-

Hn.

29 A Hm Hm A

T. Solo mit ich nicht ent-schla-fe und ster-be, da - mit mein Feind nicht sa-gen kann: "Ich

33 Fism Hm Hm G Fism

T. Solo ha-be ihn ü-ber - wäl- tigt", da - mit mei-ne Geg-ner nicht ju - beln,

Hn. *mf*

37 F H⁷ E Am

T. Solo weil ich ih-nen er - le-gen bin. Wie lan - ge noch ver-gisst du mich ganz? Wie

Trp. *mf* *fp*

Hn. *mf* *fp*

Pos. *mf* *fp*

41 Dm C G Am a capella

T. Solo lan - ge noch ver birgst du dein Ge - sicht vor mir?

S. A.

T.

Trp.

Hn.

Pos.

46 F G C Am Em C F

T. Solo Wie lan - ge noch muss ich Schmer - zen er - tra - gen in

S. A. dich

T. dich

52 E E⁷ a capella Am

T. Solo mei - ner See - le, in mei-nem

S. A.

T. und be - hü - te dich.

T. und be - hü - te dich.

60 F G Am Am F E Am

T. Solo

S. A.

T.

8 Her - zen Kum - mer Tag für Tag?
Der Herr las - se sein An - ge - sicht ü - ber dich
Der Herr las - se sein An - ge - sicht ü - ber dich

66 E ♮E a capella F C

T. Solo

S. A.

T.

8 und sei dir gnä - dig, Wie lan - ge
leuch - ten und sei dir gnä - dig, gnä - dig.
leuch - ten und sei dir gnä - dig.

72 F E A Dm Dm

T. Solo

S. A.

T.

8 noch darf mein Feind ü - ber mich tri - um - phie - ren? Der Herr
Der Herr

Trp.

Hn.

Pos.

mf

mf

mf

77 F  a capella

T. Solo
S. A.
T.

wen-de sein An ge-sicht dir zu, dir__ Heil,
wen-de sein An ge-sicht dir zu, dir__
wen-de sein An ge-sicht dir zu und schen ke dir Heil,



81 G A Dm Hm Fism

T. Solo
S. A.
T.

dir_ Heil, dir_ Heil. Blick doch her, er - hö - re mich, Herr, mein
Heil, dir_ Heil.
dir_ Heil.

Trp.
Hn.
Pos.



86 Hm Hm G A Fism A

T. Solo

Gott, er-leuch-te mei-ne Au - gen, da - mit ich nicht ent-schla-fe und



90 Hm Hm A Fism

T. Solo

ster - be, da - mit mein Feind nicht sa-gen kann: "Ich ha-be ihn ü-ber



94 Hm Hm Fism A

T. Solo

98 Hm Dm F

T. Solo

S. A.

T.

Trp.

Hn.

Pos.

102 C a capella

T. Solo
S. A.
T.
Trp.
Hn.
Pos.

zu, dir_ Heil, dir_ Heil, dir_ Heil, dir_ Heil.
zu, dir_ Heil, dir_ Heil.
zu und schen-ke dir Heil, dir_ Heil.

107 D Fism G A

T. Solo
Pos.

Ich a-ber bau' auf dei-ne Huld, mein Herz soll ü-ber dei-ne Hil - fe froh-lo-cken.

111 D Hm Fism G

T. Solo
S. A.
T.

Sin - gen will ich dem Herrn,
A - men!

A - men!

115

T. Solo A D rit. G D

weil er mir Gu - tes ge - tan hat.

S. A. A - men, a - men!

T. A - men, a - men!

Trp. rit. mf

Hn. mf

Pos. mf

This musical score page contains six staves. The top staff is for 'T. Solo' in soprano clef, with lyrics 'weil er mir Gu - tes ge - tan hat.'. The second staff is for 'S. A.' in soprano clef, with lyrics 'A - men, a - men!'. The third staff is for 'T.' in soprano clef, with lyrics 'A - men, a - men!'. The fourth staff is for 'Trp.' (Trumpet) in soprano clef, the fifth for 'Hn.' (Horn) in soprano clef, and the bottom staff for 'Pos.' (Bassoon) in bass clef. The music is in common time, key signature of two sharps. Measure 115 concludes with a 'rit.' (ritardando) instruction followed by 'mf' (mezzo-forte) dynamics.