

# Rosenkranz



Die freudreichen Geheimnisse

Johannes Paul Abrahamowicz

Göttweig, April 1992

www.sadg.org

♩ = 116

Violoncello

Em H7 Em C Am

8

A. I. Mit dir, Ma - ri - a, be -

A. II. Mit dir, Ma - ri - a, be -

Vc. H7 Em

15

A. I. wah - re ich al - les, was ge - sche - hen mag, in mei - nem Her - zen und

A. II. wah - re ich al - les, was ge - sche - hen mag, in mei - nem Her - zen und

Vc. Em C Am

21

A. I. den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) — 1. Je - sus, den

A. II. den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) — 1. Sei ge - grüßt, du Be -

Vc. H7 Em Em C Em D

27

G D G C G D Em D

A. I. du vom Hei - li - gen Geist emp - fan - gen

A. II. gna-de-te, sei ge - grüßt, der Herr ist mit dir. (Lk 1,28)

Fl.

Vi.

Vc.

31

Em C 1. D H<sup>7</sup> 2. D Em Em H<sup>7</sup> Em

A. I. hast. Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich

A. II. Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich

Fl.

Vi.

Vc.

37

C Am H<sup>7</sup>

A. I. al - les, was ge - sche - hen mag, in mei - nem Her - zen und den - ke da -

A. II. al - les, was ge - sche - hen mag, in mei - nem Her - zen und den - ke da -

Vc.

43

Em Em C

A. I. rü - ber nach. (Lk 2,19) 2. Je - sus,

A. II. rü - ber nach. (Lk 2,19) 2. Wer bin ich, dass die Mut-ter mei-nes Herrn zu

Vc.

48

G H<sup>7</sup> Am G

A. I. den du zu E - li - sa - bet ge - tra - gen

A. II. mir kommt? Se-lig ist die, die geglaubt hat, dass sich er-füllt,

Fl.

Vi.

Vc.

53

1. H<sup>7</sup> 2. H<sup>7</sup> Em

A. I. hast. hast. Mit dir, Ma -

A. II. was der Herr ihr sa-gen ließ. (Lk 1,43) was der Herr ihr sa-gen ließ. dir, Ma -

Vc. 1. 2.

56

A. I. H7 Em C Am  
ri - a, be - wah - re ich al - les, was ge - sche - hen mag, in mei - nem Her - zen

A. II. H7 Em C Am  
ri - a, be - wah - re ich al - les, was ge - sche - hen mag, in mei - nem Her - zen

Vc.

62

A. I. H7 Em G D  
und den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) — 3. Je - sus, den du in

A. II. H7 Em G D  
und den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) — 3. Eh - re sei Gott in der

Vc.

69

A. I. G H7 C D Em  
Bet - le - hem, in Bet - le - hem ge - bo - ren hast.

A. II. G H7 C D Em  
Hö - he, und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de (Lk 2,14).

Fl.

Vi.

Vc.

74

1. 2. Em H<sup>7</sup> Em

A. I. Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al - les, was ge -

A. II. Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al - les, was ge -

Fl. 1. 2.

VI.

Vc.

80

C Am H<sup>7</sup>

A. I. sche - hen mag, in mei - nem Her - zen und den - ke da - rü - ber

A. II. sche - hen mag, in mei - nem Her - zen und den - ke da - rü - ber

Vc.

86

Em Em D

A. I. nach. (Lk 2,19) — 4. Je - sus, den du im Tem - pel

A. II. nach. (Lk 2,19) — 4. Er wird ein Zei - chen sein, dem wi - der -

Fl.

VI.

Vc.

91

A. I. C D Em  
auf - ge - op - fert hast.

A. II. spro - chen wird. Dir wird ein Schwert durch die See - le

Fl.

Vi.

Vc.

95

A. I. 1. 2. Em H<sup>7</sup> Em  
Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al - les, was ge -

A. II. drin - gen. (Lk 2,34f) drin - gen. Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al - les, was ge -

Fl. 1. 2.

Vi.

Vc.

101

A. I. C Am H<sup>7</sup>  
sche - hen mag, in mei - nem Her - zen und den - ke da - rü - ber

A. II. sche - hen mag, in mei - nem Her - zen und den - ke da - rü - ber

Vc.

107

Em C D Em

A. I. nach. (Lk 2,19) 5. Je - sus, den du im Tem - pel

A. II. nach. (Lk 2,19) 5. Wa - rum habt ihr mich ge sucht? Wa -

Fl.

Vl.

Vc.

113

Am D G 1. H7 2. H7

A. I. wie - der-ge - fun - den hast. Mit

A. II. rum habt ihr mich ge sucht? (Lk 2,49) Wa- Mit

Fl. 1. 2.

Vl.

Vc.

118

Em H7 Em C

A. I. dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al-les, was ge - sche - hen mag, in mei - nem

A. II. dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al-les, was ge - sche - hen mag, in mei - nem

Vc.

124

A. I. *Am* *H<sup>7</sup>* *Em*  
Her - zen und den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) —

A. II. *Am* *H<sup>7</sup>* *Em*  
Her - zen und den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) —

Vc. *Em*

131

Vc. *H<sup>7</sup>* *Em* *C*

136

Vc. *Am* *H<sup>7</sup>* *Em*

The image displays a musical score for the hymn 'Freudenreicher Rosenkranz'. It features three vocal parts: A. I., A. II., and Vc. (Violoncello). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Her - zen und den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) —'. The Vc. part provides harmonic support with chords: Am, H7, Em, H7, Em, C, Am, H7, Em. The score is divided into three systems, with measure numbers 124, 131, and 136 indicated at the beginning of each system. The Vc. part in the first system includes a fermata over the final note. The Vc. part in the second system includes a slur over a group of notes. The Vc. part in the third system includes a slur over the final two notes.