

Rosenkranz

Die schmerzhaften Geheimnisse



Johannes Paul Abrahamowicz
Göttweig, April 1992
www.sadg.org

$\text{♩} = 116$

Violoncello

Em H⁷ Em C Am

8

A. I.

Em H⁷ Em Am

Mit dir, Ma - ri - a, be -

A. II.

Em H⁷ Em Am

Mit dir, Ma - ri - a, be -

Vc.

Em Am

15

A. I.

Em C Am

wah - re ich al - les, was ge - sche-hen mag, in mei-nem Her - zen und

A. II.

Em C Am

wah - re ich al - les, was ge - sche-hen mag, in mei-nem Her - zen und

Vc.

21

A. I.

H⁷ Em Am

den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) 1. Je sus,

A. II.

H⁷ Em Am

den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) Va - ter, nicht mein,

Fl.

VI.

Vc.

2

Schmerzhafter Rosenkranz

27

B Am H⁷ Em

A. I. der für uns__ Blut ge schwitzt_____ hat.

A. II. son-dern dein__ Wil - le soll ge - schehn. (Lk 22,42)

Fl.

Vi.

Vc.

32

1. 2. Em H⁷ Em

A. I. — Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al - les, was ge -

A. II. — Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al - les, was ge -

Fl.

Vi.

Vc.

38

C Am H⁷

A. I. sche-hen mag, in mei-nem Her - zen und den - ke da - rü - ber

A. II. sche-hen mag, in mei-nem Her - zen und den - ke da - rü - ber

Vc.

Schmerzhafter Rosenkranz

3

44 Em Em H⁷ C

A. I. nach. (Lk 2,19) 2. Je - sus, der für uns ge - gei -ßelt wor - den

A. II. nach. (Lk 2,19) 2. Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht,

Vl.

Vc.

56

H⁷ Em C Am

A. I.

ri - a, be - wah - re ich al-les, was ge - sche-hen mag, in mei-nem Her - zen

A. II.

ri - a, be - wah - re ich al-les, was ge - sche-hen mag, in mei-nem Her - zen

Vc.

Schmerzhafter Rosenkranz

4

62

A. I.

H⁷ Em Em C D

und den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) 3. Je - sus, der für

A. II.

und den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) 3. Mein Kö - nig -

Fl.

VI.

Vc.

69

H⁷

Am

H⁷

Em

1.

A. I.

uns

mit

Dor - nen ge - krönt

wor-den ist.

A II

tum

ist nicht von die-ser Welt.

ist nicht von dieser Welt. (Joh 18,36)

F1.

1.

VI

Vc.

75

Em

H⁷

Em

C

A. I.

Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al- les, was ge - sche-hen mag,

A II

Mit dir Ma - ri - a be - wah - re ich al- les was ge - sche-hen mag.

|2.

Schmerzhafter Rosenkranz

5

81

A. I. Am H⁷ Em
in mei-nem Her - zen und den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) —

A. II. in mei-nem Her - zen und den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19) —

Vc.

88

A. I. Em H⁷ G Am H⁷
4. Je - sus, der für uns das schwe - re Kreuz ge-tra-gen

A. II. 4. Weint nicht ü-ber mich, weint ü - ber euch und eu - re Kin -

F1.

VI.

Vc.

94

A. I. [1. H⁷] [2. H⁷] Em H⁷ Em
hat. Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al-les, was ge-

A. II. der. (Lk 23,28) Mit dir, Ma - ri - a, be - wah - re ich al-les, was ge-

Fl.

VI.

Vc.

Schmerzhafter Rosenkranz

101 C Am H⁷

A. I. sche-hen mag, in mei-nem Her - zen und den - ke da - rü - ber

A. II. sche-hen mag, in mei-nem Her - zen und den - ke da - rü - ber

Vc.

107 Em Am Em

A. I. nach. (Lk 2,19) 5. Je - sus, der für uns ge - kreu - zigt

A. II. nach. (Lk 2,19) 5. Va - ter in dei - ne Hän - de emp -

Fl.

Vi.

Vc.

e

114 Am [1.] [2.] Em H⁷

A. I. wor - den ist. Mit dir, Ma - ri - a, be -

A. II. fehl' ich mei-nen Geist. (Lk 23,46) Mit dir, Ma - ri - a, be -

Fl.

Vi.

Vc.

e

Schmerzhafter Rosenkranz

7

126 H⁷ Em

A. I.

den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19)

A. II.

den - ke da - rü - ber nach. (Lk 2,19)

Vc.

Musical score for Viola (Vc.) at measure 133. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note patterns. The first two measures end with a fermata over the second note. The third measure begins with a half note (C) followed by an eighth note. The fourth measure begins with a half note (D) followed by an eighth note. The fifth measure begins with a half note (E) followed by an eighth note. The sixth measure begins with a half note (F) followed by an eighth note. The seventh measure begins with a half note (G) followed by an eighth note. The eighth measure begins with a half note (A) followed by an eighth note. The ninth measure begins with a half note (B) followed by an eighth note.

Musical score for Viola (Vc.) at measure 137. The key signature is one sharp. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The first two measures are in H⁷, and the last two measures are in Em. The score includes a dynamic marking of f (fortissimo) and a tempo marking of 137 .