

Wachet auf

4. Satz (1.-2. Str.) und 7. Satz (3. Str.) von BWV 140

M: Philipp Nicolai 1599 (1556-1608)
und Johann Sebastian Bach 1731 (1685-1750)
Arr. vom 4. Satz (1.-2. Str.): Johannes Paul Abrahamowicz
www.sadg.org

$\text{♩} = 62$

Sopran Alt Tenor Bass

1.-2. Du du du du du du...
1.-2. Du du du du...
1.-2. Du du du du...
1.-2. Domm domm...

4

8

12

1. "Wa - chet auf!" ruft uns die
2. Zi - on hört die Wäch - ter

1. "Wa - chet auf!" ruft uns die
2. Zi - on hört die Wäch - ter

16

Stim - me der Wäch - ter sehr__ hoch
sin - gen, das Herz will ihr__ vor

Stim - me der Wäch - ter sehr__ hoch
sin - gen, das Herz will ihr__ vor

20

auf der Zin - ne, "wach auf, du
Freu - de sprin - gen,
auf der Zin - ne, "wach auf, du
Freu - de sprin - gen,

8

Stadt Je - ru - sa - lem!" 1.-2. Du du du du...
und steht ei - lend auf.

Stadt Je - ru - sa - lem!" 1.-2. Domm domm...
und steht ei - lend auf.

24

Stadt Je - ru - sa - lem!" 1.-2. Domm domm...
und steht ei - lend auf.

Musical score page 4, measures 28-31. The score consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 28 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 29 begins with sixteenth-note patterns. Measure 30 continues the sixteenth-note patterns. Measure 31 concludes the section.

Musical score page 4, measures 32-35. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 32 features sixteenth-note patterns. Measure 33 shows eighth-note patterns. Measure 34 continues eighth-note patterns. Measure 35 concludes the section.

Musical score page 4, measures 36-39, with lyrics. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measures 36-39 show eighth-note patterns. The lyrics are:

1. Mit - ter - nacht heißt die - se
2. Ihr Freund kommt vom Him - mel

1. Mit - ter - nacht heißt die - se
2. Ihr Freund kommt vom Him - mel

36

Stun - de; sie ru - fen uns__ mit
präch - - tig, von Gna - den stark,_ von

Stun - de; sie ru - fen uns__ mit
präch - - tig, von Gna - den stark,_ von

40

hel - lem Mun - de: "Wo seid ihr Wahr - heit mächt - tig, Licht wird

hel - lem Mun - de: "Wo seid ihr Wahr - heit mächt - tig, Licht wird

44

klu - gen Jung - frau - en? 1.-2. Du du du du...
hell, ihr Stern geht auf.

klu - gen Jung - frau - en? 1.-2. Domm domm...
hell, ihr Stern geht auf.

Musical score for measures 1-47. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a continuo staff below the bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 1 starts with a half note in the treble clef staff. Measures 2-4 show eighth-note patterns in the alto and bass staves. Measures 5-7 continue the eighth-note patterns. Measures 8-10 show quarter notes in the bass staff. Measures 11-13 show eighth-note patterns in the alto and bass staves. Measures 14-16 show quarter notes in the bass staff. Measures 17-19 show eighth-note patterns in the alto and bass staves. Measures 20-22 show quarter notes in the bass staff. Measures 23-25 show eighth-note patterns in the alto and bass staves. Measures 26-28 show quarter notes in the bass staff. Measures 29-31 show eighth-note patterns in the alto and bass staves. Measures 32-34 show quarter notes in the bass staff. Measures 35-37 show eighth-note patterns in the alto and bass staves. Measures 38-40 show quarter notes in the bass staff. Measures 41-43 show eighth-note patterns in the alto and bass staves. Measures 44-46 show quarter notes in the bass staff. Measure 47 ends with a half note in the bass staff.

48

Musical score for measures 48-52. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a continuo staff below the bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 48 starts with a half note in the treble clef staff. Measures 49-50 show eighth-note patterns in the alto and bass staves. Measures 51-52 show eighth-note patterns in the alto and bass staves. The lyrics "1. Wohl - 2. Nun" appear twice in the bass staff.

1. Wohl -
2. Nun

1. Wohl -
2. Nun

52

Musical score for measures 53-57. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and a continuo staff below the bass. The key signature is one flat (B-flat). Measures 53-57 show eighth-note patterns in the alto and bass staves. The lyrics "auf, der Bräut - gam kommt, komm, du wer - te Kron," and "steht auf, die Herr Je - su," appear in the bass staff.

auf, der Bräut - gam kommt,
komm, du wer - te Kron,

steht auf, die
Herr Je - su,

auf, der Bräut - gam kommt,
komm, du wer - te Kron,

steht auf, die
Herr Je - su,

56

Lam-pen nehmt!
Got - tes Sohn!

Hal - le - lu
Ho - si - an

Lam-pen nehmt!
Got - tes Sohn!

Hal - le - lu
Ho - si - an

ja!
na!

1.-2. Du du du

ja!
na!

1.-2. Domm domm

60

du du...

domm...

64

1. Macht euch be - reit
2. Wir fol-gen all

1. Macht euch be - reit
2. Wir fol-gen all

zu der Hoch-zeit;
zum Freu-den - saal

zu der Hoch-zeit;
zum Freu-den - saal

68

ihr müs-set ihm ent - ge - gen - gehn."
und hal - ten mit das A - bend - mahl.

ihr müs-set ihm ent - ge - gen - gehn."
und hal - ten mit das A - bend - mahl.

72

1.-2. Du du du...

1.-2. Domm domm...

$\text{♩} = 62$

76

3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen
Von zwölf Per - len sind die To - - re

3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen
Von zwölf Per - len sind die To - - re

3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen
Von zwölf Per - len sind die To - - re

3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen
Von zwölf Per - len sind die To - - re

80

84

mit Men - schen - und mit En - gel - zun - - gen,
an de - ner Stadt, wir stehn im Cho - - re

mit Men - schen - und mit En - gel - zun - - gen,
an de - ner Stadt, wir stehn im Cho - - re

mit Men - schen - und mit En - gel - zun - - gen,
an de - ner Stadt, wir stehn im Cho - - re

mit Men - schen - und mit En - gel - zun - - gen,
an de - ner Stadt, wir stehn im Cho - - re

88

mit der Har - fen und mit Zim - beln schön. Kein
mit der En - gel hoch um dei - nen Thron.

mit der Har - fen und mit Zim - beln schön. Kein
mit der En - gel hoch um dei - nen Thron.

mit der Har - fen und mit Zim - beln schön. Kein
mit der En - gel hoch um dei - nen Thron.

mit_ Har - fen und_ mit Zim - beln schön. Kein
der_ En - gel hoch_ um dei - nen Thron.

92

Aug hat je ge - sehn, kein Ohr hat je ge -
Aug hat je ge - sehn, kein Ohr hat je ge -
Aug hat_ je ge - sehn, kein Ohr_ hat_ je_ ge -

Aug_ hat_ je_ ge - sehn, kein_ Ohr_ hat_ je_ ge -
Aug_ hat_ je_ ge - sehn, kein_ Ohr_ hat_ je_ ge -
Aug_ hat_ je_ ge - sehn, kein_ Ohr_ hat_ je_ ge -

100

104

hörst sol - che Freu - de; drum jauch - zen wir und -
hörst sol - che Freu - de; drum jauch - zen wir und -
hörst sol - che Freu - de; drum jauch - zen wir und -
hörst sol - che Freu - de; drum jauch - zen wir und -

hörst sol - che Freu - de; drum jauch - zen wir und -
hörst sol - che Freu - de; drum jauch - zen wir und -
hörst sol - che Freu - de; drum jauch - zen wir und -
hörst sol - che Freu - de; drum jauch - zen wir und -

A musical score for four voices (SATB) in G clef, 2/4 time, and common key signature (two sharps). The music consists of four staves. The soprano staff (G clef) starts with a quarter note followed by a half note. The alto staff (C clef) starts with a half note. The tenor staff (F clef) starts with a half note. The bass staff (C clef) starts with a half note. The vocal parts sing the lyrics "sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für." The tempo is marked as 108. The lyrics are repeated three times.

108

sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.
sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.
sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.
sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.